

સ્વચ્છ

શ્રી. મ. દેસાઈ.

૫ 2-7-1924  
૧૨૫ \*  
૨૫

કુખીને દિલાસો.



ભાગ ૫ ગો

આવૃત્તિ બીજી

અસિદ્ધર્થ

મેશસ કોમ્. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની

કલકત્તા

તૈયાર છે.

# દુઃખીને દિલાસો.

(૫૬ ભાગમાં)

ભાગ ૧ થી ૫ દરેકની .

કીમત રૂ. ૦-૧૨-૦.

ભાગ ૬ ફો છપાય છે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય.

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૧૫૩૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડુઃખાને દિવાને

વિષય ૬- : ૬

# દુઃખીને દિલાસો

ભાગ પ મો.

રચનાર,

શો. મ. દેશાઈ.

તે

સી અટકે અને નામે-આતસમેહેરામે દેશાઈ ખોરશેદ-ઐયામે નૌસાલો  
,ગામે નૌરોજ-સીદા સંસાર-તવારીખે નવસારી-હિંદુસ્થાનનાં  
આતસમેહેરામો-નૂરજહાન-બંદગી અને માયવાણીની મોતે-  
ખરી-ગાયકવાડ અને બ્રિટાનિયા-પ્રાણીમંડળ-ગંગે  
શાયરાન-પારસી સુતકે-પારસીઓમાં લખનુ  
જેડું-જમશેદની ઐતિહાસિક નિંદા-મહારાણી  
વિક્ટોરીયાનું જીવનચરિત્ર-સરસ્વતીવિલાસ-  
અંકવડનામું-દુઃખીને દિલાસો-  
દાદારજીની દરબાર-પારસી વિષયો-  
પારસી પ્રજાને અપીલ

પત્યાદિના

કર્તા



આવૃત્તિ બીજી.

જાપાની પ્રસિદ્ધ કર્તા,

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

ઇ. સ. ૧૯૨૪.

કિંમત રૂા. ૦-૧૨-૦

(પ્રિત ૧૦૦૦)



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોલેજ ઇસ્ટ અમદાવાદ  
૧૧૪૩૨

હમારા પાક પેગમ્બર  
રૂપીતમાન જરથુસ્ત્રના  
પવિત્ર ચરણુ.

શો. મ. દેશાઈ.

## કેટલાક અભિપ્રાયો.

દુઃખીને દિલાસો ભાગ ૧ લો, આવૃત્તિ ૨ જી; અને ભાગ ૨ જો આવૃત્તિ ત્રીજી, રચનાર શેઠ સોરાબજી મંચેરજી દેશાઈ, પ્રસિદ્ધ-કર્તા મેશસ' એન એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ, દરેકનાં પાનાં ૧૧૨ અને કીમ્મત ૦-૧૨-૦.

જગતમાં પોતાને જ સૌથી વિશેષ દુઃખી અને આપત્તિઓથી હાડમાર થતાં માનનારાઓનો કાંઈ તોટો નથી. અને તેમાંયે ઘણાંક તો પોતે માની લીધેલાં દુઃખોથી એવાં તો અટવાઈ શોષાઈ જાય છે કે તેમની ઉંચા પ્રકારની જીવનપ્રવૃત્તિની ઈતિશ્રી ત્યાં જ થઈ ગયલી જણાય છે. આવાં માણસોને માટે તેમનાથી વિશેષ દુઃખી હોય છતાં દુઃખને લાત મારી જીવનનૌકાને ભવ-સાગરમાં ખુશખુશાલીથી જોસજોર હંકાર્યા જનારાઓના અને તેમ કરીને સુખને કીનારે પહોંચેલાઓના હાખલાઓ ઉત્તેજક નીવડે છે. નવસારીવાળા શેઠ સોરાબજી મંચેરજી દેશાઈએ આ કામ દુઃખીઓને વિવિધ ભાતિના સુચોગ્ય દિલાસા હઈ, જીવંતોને સખડતી રાખવાને બદલે સારી પ્રવૃત્તિઓમાં ઉત્સાહ અને ઉમંગથી જોડવાની શુભ પ્રેરણા કરવાનું કામ “દુઃખીને દિલાસા”ની યોજનાથી ઘણી સારી રીતે પાર પાડ્યું છે. તેમણે વિવિધ પ્રકારનાં દુઃખોને તારવી તારવીને તેવાં દુઃખોથી મુંઝાયેલાં અકળાયેલાં દુઃખીઓના હાખલાઓ ટાંકીટાંકીને, તેમના મનનું સમાધાન થાય તેવાં દિલપતીજ ઉપદેશકથનો આપીને પત્રો-દ્વારા હૃદયને સ્પર્શે અને ઉડા જામે એવા દિલાસાઓ દીધેલા છે. તેમણે એવા ઉદય દિલાસાપત્રોની યોજના કરી છે. મજકુર બે ભાગમાં એવા ૨૫ દિલાસાપત્રો પ્રકટ થયેલા છે, તેમનું ઇંગ્રેજી, ગુજરાતી, હિંદી આદિ સાહિત્યોનું વાચન ગહન અને વિવિધ હોવાથી તેમણે સંખ્યાબંધ અનુભવપૂર્ણ વચનો,

દ્રષ્ટાંતો અને ઇમારતો ઉક્ત ગ્રંથમાં યથાયોગ્ય યોજેલાં છે. જે હેતુથી તેમણે પ્રસ્તુત ગ્રંથાવલિની યોજના કરી છે તે હેતુ ધર આવે છે. તેઓ પારસી હોવા છતાં તેમની ભાષા અને લેખનશૈલી સંસ્કારી છે તેમજ તેમનું હિંદુ અને મુસલમાનોના વ્યવહાર અને આચારવિચારનું જ્ઞાન પણ સાફ છે. એટલે સર્વ જાતના ગુજરાતી વાચકોને તેમની ગ્રંથાવલિ ઉપયોગી થઈ પડે એવી છે.

‘ગુજરાતી’ તા. ૧૪ મી ઓક્ટોબર સન ૧૯૨૩.

## દુઃખીને દિલાસો.

ભાગ ૧ લો, ૨ જો ૩ જો અને ૪ થો.

રચનાર:—સો. મ. દેશાઈ.

નવસારીવાસી વિદ્વાન લેખક શેઠ સો. મ. દેશાઈએ મુંબઈના એક માહુવારીમાં ઘણાં વરસો પર થોડા દિલાસાપત્ર છપાવ્યા હતા ત્યારે તેમને સ્પષ્ટ પણ ખ્યાલ નહોતો કે આ જાનની જગતના જુદા જુદા જાગતામાં વીંટળાયેલાં કેટલાંક દુઃખી લોકોને એકાદ પુસ્તકાકારમાં ‘દિલાસા’ની મોટા જથ્થામાં જરૂર પડશે. મી. દેશાઈની ચોપરી “દુઃખીને દિલાસો” પારસી વાંચકોમાં લોકપ્રિય થઈ પડી હતી એટલું જ નહીં પણ પરકોમી વાંચનારાઓમાં પણ તે ઉપયોગી માલમ પડવાથી મુંબઈના જાણીતા બુકસેલર્સ મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપનીએ એકઠાસ સરતોથી લેખકની પરવાનગી લઈ તેના ચાર ભાગો પ્રસિદ્ધ કીધા છે. આ તો ત્રીજી આવૃત્તિ છે અને દરેક ભાગની આદી આવૃત્તિઓ ભવિષ્યમાં બહાર પડશે તો અમે જરાપણ તાજુબ થઈશું નહીં.

આ અવનિમાં પૂરેપૂરો સુખી કેણુ હોઈ શકે? એક કવિએ વ્યાજખી કહ્યું છે કે:—

“સુખ દુઃખ મનમાં ન આણીએ, ઘટ સાથે રે ઘડીયાં;  
ટાળ્યાં તે કોઈનાં નવ ટળે, રઘુનાથનાં જડીયાં.”

દુઃખ એ તો ઇન્સાનની એક કસોટી છે અને ખરા સુખી તો તેઓજ કે જેઓ દુઃખના સમયે હિમ્મત ધરી પોતાની મુશ્કેલી આશાન કરી શકે છે. દુનિયાના એવા કેટલાક કમનસીબ દુખીયારાંઓને સહત આપવાના શુભ હેતુથી મીં. દેશાઈએ આ હિલાસાપત્રો ચોપડી રૂપે પ્રગટ, કીધાં છે. જે ખચીત જ સ્તુતિપાત્ર છે. દુઃખીયાઓનો દુઃખ કોઈ પણ રીતે કમી કરવા એનાં કરતાં વધુ મોતેખર પૂન્ય બીજું શું હોઈ શકે?

એ એક સવાળનું કામ છે અને તે કાંઈ ઓછી જહેમતવાળું નથી જ. લગભગ ૧૦ વરસ મહેનત ખેડી અસંખ્ય ગ્રંથોને અભ્યાસ કરી તેમાંથી ઉમદા અને ઉપયોગી અરક ખેંચી કહાડવો એ મહાન કામ કાંઈ બધા જ લેખકોથી બળવી શકાય એમ નથી. એ જાતની ચાલુ મહેનત માટે ધીરજ ધૈર્યના ઉદ્દોગ અને તેની સાથે પરદુઃખભંજન થવાનું જીગર જોઈએ. એ તમામ શુભો આ પુસ્તકના વિદ્વાન કરતામાં મોટા જથામાં હોવાજ જોઈએ, નહીં તો આ રંજ દેનારું કામ આટલી બધી ફતેહથી કદિ પણ હાર પાડી શકાય નહીં. જુદાં જુદાં પુસ્તકો ચોપાનીયાં, વરતમાનપત્રો, નાટકો, કાવ્યો વીગેરેની મહદ લેવી અને તેમાંથી જુદી જુદી બાબતોના વિષયોને અનુસરતાં ગૌહરો તારવી નાંખી વાંચકોને સમજ પડે અને નસીહત મલે એવી રીતે હાખલા દલીલો અને સરેહ સાથે રજુ કરવાં તે કલમકશીનો અને વિદ્વત્તાનો એક નાદાર હુનર છે. કર્તાએ ધર્મની નજરથી, નીતી રીતિની દ્રષ્ટિથી અને ફીલસુફીની રૂએ વાંચનારના મનનું

સમાધાન થાય તેવી રીતે જીદા જીદા વિષયો ગદ્ય તેમ જ પદ્યમાં આને કાબેલીયાત રજુ કીધા છે. ઘણા ઘણા દુઃખી જીવોને આવાં વાંચનથી રાહત અને સધીયારો મળ્યો છે તે અમે પણ સાંભળ્યું છે. આ કીસમનાં પુસ્તકો તો ઘરેઘર વંચાવાં જોઈએ.

મીં દેશાઈ તો જણાવે છે કે ૬૬૬ પ્રકારનાં જાત જાતનાં દુઃખોમાંથી હજી તો ફક્ત ૩૬૫ જ દિલાસા પત્રો એમણે ૩૫ ભાગમાં પૂરા કીધા છે જે કટકે કટકે છપાઈ બહાર પડે છે. નફાની કશી પણ હાંસલ વિના અને આવા ઉપયોગી સાહિત્યનો સસ્તો ફેલાવો કરવાની મક્કસદથી મીં દેશાઈએ પોતે આ દરેક ભાગની ૧ લી આવૃત્તિની કીંમત ફક્ત ચાર આના રાખી હતી પણ હાલમાં છપામણીની મોંઘવારીનાં સળખે એ ભાગોના પ્રસિદ્ધકર્તાઓને દરેક ભાગની કીંમત બાર આના રાખવી પડી છે. હોસ્પીટલો, વિધવા આશ્રમો, અનાથ આશ્રમો વીગેરે ધરમાદાય ઠેકાણોમાં સખી વળુદ ગૃહસ્થોએ આવાં પુસ્તકો મુક્ત વહેંચવા જોઈએ.

“જામે જમશેદ” તા. ૧૩ મી ફેબ્રુવારી સને ૧૯૨૪.

# દુઃખીને દિલાસો.

ભાગ ૫ મો

દિલાસા પત્ર ૪૯ મો

“False happiness renders men stern and proud, and that happiness is never communicated. True happiness renders them kind and sensible, and that happiness is always shared.”

*Montesquieu.*

‘જોડું’ સુખ માણસોને કડક અને અભિમાની બનાવે છે, અને એ સુખ કદિ પશુ ખીજ સાથે ભોગવી શકાતું નથી. ખરું સુખ તેમને નમ્ર અને ઠાવકા બનાવે છે, અને એ સુખ હમેશાં બધાં સાથે ભોગવી શકાય છે.”—મોન્ટેસ્ક્યુ.

ઓ લહેરી જીવડા! તું વિષયરસમાં મબ્બહ લેવા પડ્યો, તું કામદેવનો ચેલો થઈ પડ્યો, પરત્વી, પરધન, અને પરમાલનો માલિક થઈ બેઠો. ત્યાં તને ડાહ્યા લોકોએ ઘણાં વાચ્યાં, પણ તે તું જવાનીના ભેરમાં સમજી શક્યોજ નહીં. આજે તે બધું પારકું પરાયુંજ તારાં સંકટોનું કારણ થઈ પડ્યું છે. આજે તને પગે

નજલો, આંખે નજલો, અને બધાં અંગે વાયુથી સીકડાઈ ગયો ત્યારે દૈદને આપવાને તારી પાસે કોડી પણ રહી નહીં. તને ગરમીની વ્યાધિ થાય છે, શરીર સઘળું કોડી ગયું છે, ગુરા સડી ગયા છે એ સર્વ સામટાં દુઃખો આજે તારી જીવાનીને દિવાની ઠરાવવાનો પ્રસંગ લાવ્યાં છે. ખેર, હવે જે બની તે બની, હજી પણ પ્રતિજ્ઞા લઈને પાછો ફર. હજી પણ ચેતીને વિષયનો છંદ છોડવાનું પણ લે. આમ કરીશ, અને દૃઢ પશ્ચાત્તાપ કરીશ તો એક વાર ઈશ્વર તને પાછો ટટાર કરશે. પરંતુ સાજો થઈને પાછો પ્રતિજ્ઞા તોડીશ મા. એક વાર પરમેશ્વર પણ માફ કરે છે.

કુદરતનો આ કાંઈ અજબ જેવો જ નિયમ છે કે પોતાની હક્કદાર સ્ત્રીથી પુરૂષને અથવા પોતાના હક્કદાર ધણીથી સ્ત્રીને દરદ, મરજ, કે ગરમીની વ્યાધિ થતાં નથી. કુદરતનો કાંઈ અદ્ભુત કાનુન છે, કે પોતાની હક્કની દોલત, પોતાના પસીનાથી પેદા કરેલો પૈસો, અને પોતાની હક્કની માલમીલકતથી માણસોને કદિએ છૂટાં પડવું પડતું નથી. પણ પરાઈ દોલત, પરસી, અને પારકી માલમીલકતના લોગ લોગવવાથી કુદરત મનુષ્યને દુઃખ, આફત વિપત્તિ, અને દરદો લોગવાવ્યા વગર રહેતી નથી.

‘પરસી જેરી છૂરી, મત લગાવો અંગ,’ એ કહેવત કાંઈ ખોટી નથી. “પરનારી પ્રત્યક્ષ દેખો, વિખ હુગાહુગ અંગ; રાવણુકે દશ મસ્તક ગયે, સો પરનારીકે સંગ.” અડ્યા લહેરી! અગ્નિમાં હાથ નાંખનારે દાઝવું જ નોંધ્યો; તેમાં કોઈ આડું આવી શકશે જ નહીં. તેમાં જ તિરસ્કાર, ક્રોધ, દ્વેષ, લોભ અને કામ, એ સર્વ અગ્નિ છે. અને એમાં હાથ ઘાલનારે દાઝવું જ નોંધ્યો! તમે વિષય રૂપી અગ્નિથી દાઝેલા છો. “ઝહેર પરખાય ક્યારે, કે ખાય ને મરે ત્યારે.” માણસને બસ પોતીકા કરતાં પારકું બહુ લાવે છે. ઘરનું ન્યામત મૂડી અજીઠી પત્રાવળી ચાટવાનું બહુ લાવે છે. બસ



પારકું બધું તેને વિષયમાં ચક્રચૂર બનાવી દે છે. “પારકું નાણું છેડા કાઢે, ને પરકી ચોરત નાક ઉપાડે,” તેની તે દરકાર કરતો નથી. કુદરતનો કાયદો જાણ્યે કે અજાણ્યે પોતાનો જ રસ્તો લે છે. “જમણો હાથ મોં લાણી જ વળવાનો, ને ડાબો હાથ ગાંડ લાણી જ વળવાનો.” તમે અધારા કીલમાં પણ ખાવા બેસશો તો એ કેળિયો તો મ્હોંમાં જ મૂકવાનો. ઘણા દિવસ રહ્યા પછી પણ આખરે તો વિષયો જરૂર એની મેળે પણ જવાના જ છે. ત્યારે ઇન્સાન પોતે જ સમજીને પોતાની મેળે જ તેમને કાં છોડી દેતો નથી? જો આપણી ઇચ્છા ન છતાં વિષયો આપણને છોડીને જાય તો તેથી મનને અત્યંત પરિતાપ થાય છે; જો આપણે જ તેમને નિઃસાર, નીરસ અને અનીતિના દોષવાળા જાણીને છોડી દઈએ તો તેથી શાંતિ રૂપી અનંત સુખ પ્રાપ્ત થાય છે; અને જો કાછડી-છૂટા રહો અને નાડાંના ઢીલા હો, તો જરૂર અંતઃકરણનો માર પડશે. અંતઃકરણનો જે માર લાગે તે માર સાથી મોટો ગણાય છે. અંતઃકરણથી હરેક વસ્તુ ઉલટી કરી તો તેથી હુમ્મશ આપણું દિલ દુઃખાયાં કરે છે. બીજાઓનો ઠપકો સાંભળી આપણને દુઃખ ઉપજે છે, પણ અંતઃકરણનો ઠપકો સહન થઈ શકવો મુશ્કેલ છે. અંતઃકરણનો ઠપકો આબુકના માર જેવો ભારે લાગે છે.

પારકી પુંજ પર તહેવાર કરનારાને અંતે ખાક ને ખાસકું. “ઘણા માણસો વિષયતૃપ્તિમાં કુતરા જેવા લય બની, ખાવાપીવામાં ગધેડા બની, ક્રોધ જેવા આવેશોને સહેજ સહેજમાં તાબે થઈ, અસાધ્ય દરદો ઉત્પન્ન કરે છે, અને પછી ખૂમો પાડે છે કે; ‘અરેરે! કામના બોજાથી અમે તો મરી ગયા? ખાપ રે કર્મદેવના જીવમથી રીખાઈ મુઆ!’ આવા આત્મ-ઘાતિઓ માટે પેલા બીમારના સ્વપ્નામાંના ‘ત્યાગ કર’ એ શબ્દ અમૂલ્ય સલાહ રૂપ થઈ પડશે. માણસ પોતે જ પોતાનામાં દરદ

ઉત્પન્ન કરે છે, અને પોતાનું દરદ જેવું પોતે મટાડી શકે તેવું  
બીજાં કોઈ મટાડી શકે નહીં.” હે વિષયી લહેરી ભાઈ! અચિત  
યાદ રાખજો કે,

પરનારી તાતી છરી, નિત નિત કાપે કાપે;

જેના રૂઠ્યા સમજી, તે પરનારી ઘર જાય.

બૂરાં માણસોને ત્યાં ગમે એવી આખાદીની રહે છે, પણ તેઓ  
સુખી રહેતા નથી. તેઓનું મન તેમના જીવને મારે છે. તે ॥ શીકર  
ટળી જતી નથી. તેઓને જે ચીજ ઘટારત છે તેની તેઓ  
આશા રાખે છે, પણ તે કદિ હાથ આવતી નથી. માટે હે લહે-  
રી ભાઈ! તમે સ્વપ્ના જેવી સ્ત્રીની પછાડી ભમવાનું છોડી દઈ, પેલી  
મહાન પ્રમાણ માથુકની પછાડી ભટકો, તેનાં ભજન કરો, તે જ  
હજી પણ તમારાં આ અસાધ્ય દર્દો દર્દે કરશે:—

પ્રાણીઆ! ભજી લેને કિરતાર, આ તો સ્વપ્નું છે સંસાર,

ધન, દોલત ને માલ, ખજાનો, પુત્ર અને પરિવાર;

તે તો તજી તમે જશો એકલા, ખાશે જમના માર રે,—પ્રાણીઆ! ॥

ઉપર પુલકાં ફરફરે, ને હેડે શ્રીફળ ચાર,

હીક કરી એને ઠાકડીમાં ઘાલ્યો, પછી પૂઠે પડે પોકાર રે,—પ્રાણીઆ! ॥

તારા જેવા એક વિષયી ચેલાએ જ્યારે આવાં દુઃખો વેઠ્યાં,  
ત્યારે તે પોતાનાં દર્દો સફા કરાવવા ગુરૂની કૃપા માગવા ગયો. ત્યારે  
ગુરૂએ પ્રશ્ન કર્યો.

ગુરૂ:—તું કામાતુર શીદને થયો છે ?

ચેલો—ત્યારે શું કરું ?

ગુરૂ:—સાચો વિચાર કર.

ચેલો:—કેવો સાચો વિચાર કરું ?

ગુરૂ:—જેના ઉપર તું મોહિત થયો છે તે જીવ, નારી થઈને  
નરકનો આધિકાર પામી છે તેનો.

ચેલો:—શાથી તેને નરકની અધિકારી થયેલી માનવી ?

ગુરુ:—અતિ ખાનારી, રજસ વહ્યાં કરનારી, રક્ત ને લોહી કંદે, અને દુર્ગંધ વહેરાવવ્યાં કરનારી હોવાથી. યાદ રાખ આંખો મિ'ચાઈ ત્યારે કાંઈ નથી

ચેલો:—ત્યારે શું કરું ?

ગુરુ:—તું તારા અંતરથી વિષયની ઇચ્છાને ટાળ, કેમકે કાળ રૂપી અગ્નિએ કરીને સર્વ વસ્તુ આખરે ખાખ થવાની છે. ક્ષણભ્રમ ગુરુ અતિનીચ વિષયો ઉપર પ્રીતિ ના કર. “પરણીની હાય, તે કદિ થી નહીં જાય.”

વિષયથી ભ્રમર મરણ પામે છે. તે એ રીતે કે; ખુલેલા દિનચિકાસી કમળ ઉપર ભ્રમર સુગંધની લાલચથી બેસી રહે છે. સાંજ પડે છે ત્યારે કમળ ખીડાઈ જાય છે, તથાપિ તે ગંધના લોભથી બહાર નીકળતો નથી. તેવામાં હાથી આવી તે કમળને ખાઈ જાય છે. જેથી ભ્રમર પણ કમળ સાથે મરણ પામે છે. એટલે ગંધવિષય પણ દુઃખનો હેતુ છે. વિષય કરનારાં તો દુઃખી દર્દી થાય છે જ, પણ તેમનો સંગ કરનારાઓને પણ એ દર્દ દુઃખ ઉડી વળગે છે. દુરાચારી, ખોટી નજરવાળા, ખરાબ સ્થાનમાં રહેનારા, દુષ્ટ માણસ સાથે જે મિત્રતા કરે છે તે જલદી નાશ પામે છે. “પરસ્ત્રી ચાર, સદા ખુવાર; કાંટોકા ખીછાના, ઔર જુતીકા માર”. હિંદુઓમાં જે વૈતરણી નદી કહેવાય છે તેમાં તે પાપીઓ દુખી મરે છે. પારસીઓમાં જે ચિનવદ પુલ કહેવાય છે તેના ઉપરથી તેઓ ગળડી પડે છે. મુસલમાનોમાં જે સરાતનો પુલ કહેવાય છે તે પુલ આવાં પાપીઓથી મરણ પછી પસાર થઈ શકતો નથી, અને નર્કના અધિકારી થઈ દોજખમાં દુખડીઓ મારવી પડે છે. એ પુલો અતિ-સાંકડા અને આસપાસ ખાઈઓવાળા હોવાથી પાપીઓનાં મન કંચુમચુ થઈ જવાનાં અને તે ઉપરથી પાર ઉતરી શકવાનાં નહીં. અને

તે કારણે તેઓ ઉતરી શકતા પણ નથી. જ્યારે પુણ્યવાળા લોકો સહેલાઈથી તે ઉતરી જાય છે.

અરે જીવ! સાર જીવનનો ન શોધે, તારી બગડી બુદ્ધિ કુખોધે.  
 પૈસો મળ્યો પાર વિનાનો, લખોપતિમાં લેખાયો ?  
 દ્રવ્ય વિનાની એ તો દરિદ્રતા, ધર્મ, અર્થ ના સધાયો.      અરે !  
 આશાઓ બાંધી અનેકની ઉપર, એક હરિની ન રાખી;  
 આશા શા કામની ? આશ પરાઈ, કાલુ બેલી પ્રભુ પાખી ?      અરે !  
 અળગો કરી અભિલાષ ધરીને, ઓળખો બાંધી હુબરો;  
 ઓળખ્યા નહિ જો અંતર્યામી, હારી ગયો જનમારો.      અરે !  
 ભુવન ભવ્ય રચાવ્યાં ભાવે, મન મૂકી મોકળું ભારે;  
 ધર્માદાયમાં દમડીએ દેતાં, મુખ મચકોડે અપારે.      અરે.

“વિષય લોગવતાં પહેલાં જેટલું સખ થાય છે ને આનંદ મળે છે, તેટલું જ પછીથી તો તમને દુઃખ થાય છે. કેમકે વિષય લોગવવાથી આયુષનો જે ભાગ છે, તેટલા વખતમાં ધર્મ સાધવાનું તો જતું જ રહે છે. વારંવાર વિષયમાં પડું પડું કર્યાં કરવાથી તેની ઘણી જ તરસ લાગ્યાં કરે છે, અને તે તૃષ્ણા પૂરી પાડવા સાડું ધન, શક્તિ, વગેરેથી ખુવાર થવું પડે છે, અને તે પૈસો ખોવાથી દુઃખ વેઠવાં પડે છે. વળી વિષય લોગવતાં કદાચ અધર્મ થઈ જાય છે તો તેનો પશ્ચાત્તાપ જન્મારા સુધી જ થયાં કરે છે. એ વિષય ઢેખીતો તો બહારથી મધ જેવો મીઠો છે, પણ ખરેખર તો તે જીવલેણુ ઝેર છે. એ તો જાણે ઉપર ઉપરથી દુધભરેલો ઝેરનો ઘડો છે.”  
 “પરાયા ઘર, ને જૂતકા ડર.” ખસ, અને ઘવડો આપણા બદન ઉપર થાય છે, તે ઘવડવાથી પહેલાં તો ટાલક અને સુખ મળે છે, પણ પછી તો આખા શરીરે આગની બળતરા ઉઠે છે. તેવી જ રીતે લોગ લોગવતાં પ્રથમ તો મજાહ લાગે છે, પણ પાછળથી પરિતાપ થઈ આખા શરીરે અગ્નિ લઈ ઉઠે છે. “પરાયા માલ ને દીદારલાલ.” માટે

હે ભાઈ! વિષય ત્યજવા સાડું તું લજ્જા રાખ. કામદેવને મારી હઠાવવા સાડું તું પરજીને માગહેન સમાન ગણુ. તારી એળનો ખજનો પારકી સ્ત્રીને બતાવતાં લય ધર

એક મોટો શ્રીમંત વેપારી અઘોર વયે એક જવાન ખુબસુરત કન્યાને પરણી લાગ્યો. કેટલાક મહિના ગુજ્યા બાદ તેને વેપારને અર્થે સફરે જવાનો અવસર આવતાં ધારકો પડ્યો, કે હું જો દેશાવર જઈશ, તો આ જવાન ઓરતના ખિલતા જોળનને લીધે રખે તે ખોટાં આચરણમાં કેઈ પરાયા પુરૂષ સાથે બગડી જશે! સતદહાડે તેને સફરની ચિંતા પેઠી. આખરે કેઈ સંત પુરૂષની સલાહ તેણે લીધી, અને તે સલાહ પ્રમાણે તેણે એક ઘરડી પાડોશણને પોતાની સ્ત્રીની સંભાળ રાખવા સાડું, સાડું નાણું આપવાનું કરીને ઘરમાં રાખી. સફરે જતાં તેણે પોતાની જવાન સ્ત્રીને એટલું જ કહ્યું કે “જો તારો વિષયરસ ઉભરાઈ જાય, જો તું ખાનપાનને લીધે મસ્તીના મદમાં આવી જાય, તો ભલે પારકા પુરૂષ સાથે વહેવાર રાખવાની છૂટ હું તને આપું છું. પરંતુ મારી એટલી શરત પાળજે, કે આપણી હવેલીની સામેના પાદરે સવારે જે પુરૂષ છેકછેક ઘણે જ દૂર જઈને ઝાડે ફરવા બેસતો જણાય તેની સાથે જ સોબત કરજે!”

આમ કથાને કેટલાક મહિના વિત્યા બાદ એક દહાડે પેટી યુવતી મસ્તીમાં આવી ગયાથી સાથે રાખેલી ડાસીમાને કહેવા લાગી:—“માણ! માણ! જૂઓ બારીએથી! પેલો નૌજવાન, ખુબસુરત જવાન છેક છેક દૂર વેર જઈને હાજતે બેઠો. એ પાછો ફરે ત્યારે એને મેડા ઉપર બોલાવી લાવજો.” ઘણીક વારે તે જવાન આવી પહોંચતાં પેટી ડાસીમા વહેલી દાદરેથી ઉતરીને ઉતાવળમાં જઈ તેને કહેવા લાગી, કે “હે ભલા જન! મારી બાઈ તને હમણું જ બોલાવે છે, મહેર-

ખાની કરી હુમણું જ ઉપર આવ !” પેલો જવાન દયાળુ ખવાસનો હોવાથી ગભરાયો, કે આ બાઈ ઉપર એવું તેશું આવી પડયું હશે, કે તે મને જલદી તેડી લઈ જાય છે! આ વિચારથી તે જોરમાં દાદર ઉપરથી ચઢી આવવા લાગ્યો, એટલે ઝડે ફરવા જવાનું હાંદલું દાદરને અથડીને ભાગી ગયું. હાંદલું ભાગી જવાથી તે બાપડો બહુ જ દિગ્ગીરીથી મેડીએ ચઢ્યો. તેના ચહેરાનું પાણી ઉતરી ગયું હતું.

તેણે પેલી બાઈ આગળ ઉતરેલે ચહેરે આવી પૂછયું:—  
“હે બાઈ! મારા જેવા ગરીબ જવાનનું તને શું કામ પડયું, તે વહેલી કહે, કે હું તું બળવું”

બાઈ કહે:—“મારું જે કામ છે તે પછી, પણ હે જવાન! મને પહેલાં તો ખુશાસો કર, કે તું નીચે હતો ત્યાં સુધી તો તારો ગુલાબી ચહેરો ખીલી રહેલો, રસિયા જેવો લાગતો હતો, અને માત્ર દાદર ઉપરથી ચઢી આવ્યો એટલા વખતમાં એવું તે શું બન્યું, કે તારો ચહેરો કરમાઈ ગયો?”

જવાન:—“બાઈ! તે વાત ના પૂછ. તારે જે કામ હોય તે કહી દે!”

બાઈ:—“નહીં, હું પહેલાં મારા સવાલનો જવાબ માંશું છું.”

એટલે પેલા જવાને આનાકાનીથી આંખમાં પાણી લાવી નાખુશ ચહેરે જણાવ્યું કે, “હું જે દહાડેથી પાદરે ઝડે ફરવા જવા લાગ્યો તે દહાડેથી આજ સુધી મેં પાણી લઈ જવાનું માટીનું એક જ હાંદલું વાપર્યું છે. પણ અફસોસ! તે મારો જૂનો સાથી. મારી એબનો જોનાર, તારા દાદર ઉપર હું જોરમાં ચઢવા ગયો, કે ભાગી ગયો. તારા ઉપર એવી શી આફત આવી પડી હશે કે સુખમાં રહેનારી તું ગૃહસ્થ બાઈ મારા જેવા બેગાંના પારકા પુરુષની મદદ માગે છે, જેથી વહેલો ચઢી આવતાં તે હાંદલું દાદરના કંજુરાને અથડીને ભાગી ગયું, જેથી હું ઉદાસીથી વિચા-

રમાં પડ્યો છું, કે જે એક જ હાંદલાએ મારી જાત બેચેલી, જે એક જ હાંદલા આગળ જન્મારા સુધી હું નાગો બેઠેલો, જે જૂના સાથીએ જ મારી ખાનગી એબ દીઠેલી, તે સાથી હવે ગુમ થવાથી જ્યારે હું નવું હાંદલું લાવીશ ત્યારે મારી ખાનગી એબ તે નવા સાથીને બતાવવી પડવાની, એ વિચારથી માફ ચિત્ત ચક્રભ્રમ થયું છે ! બાઈ! હવે તારું કામ જટ કહી દે.”

આ વાત સાંભળી પેલી જવાન અપ્સરા તો છક્ક જ થઈ ગઈ. આહા, મરદ થઈને એક નિર્જીવ હાંદલાને પણ પોતાની કાયા બતાવતાં શરમનો પડેલો આડો રાખે છે, તો તે પુરૂષ મારી મન-કામના પૂર્ણ તો ક્યાંથી જ કરે? અરે! જ્યારે જવાન પુરૂષ પોતાનું શીલ સાચવવા માટે આટલો ઉત્સુક છે, ત્યારે મારા જેવી એક ગૃહસ્થકર્તા અમળાએ પોતાની કાયા પર પુરૂષને બતાવવી, એ પાપીમાં પાપી કામ છે. આવો તંજો વિચાર કરી પોતાની વાંચના તોડી નાંખી અને પેલા જવાનનો મોટો આભાર માની રજા આપી, પોતે પોતાનો હુકકદાર ખાવિંદ આવતાં સુધી ઇશ્વરનું સ્મરણ કરી પોતાનો મદ શમાવી દીધો.

અદ્યા લહેરી ! આ વાત ઉપરથી જંદ એટલો જ માર ખેંચી લે, કે “થોડા સમયને સાફ બહારની વસ્તુઓથી, ઈંદ્રિયોનાં સુખોથી, બુદ્ધિની ચીકણી દલીલોથી, જગતના આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનારા પ્રસંગોથી વેગળો ખસી જા, અને તારા હૃદયમંદિરના ઊંડામાં ઊંડા દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર. ત્યાં રહેલા દરેક પ્રકારના સ્વાર્થી અને અપવિત્ર વિચારથી મુક્ત થવાથી તું ત્યાં અખંડ સુખ, પવિત્ર શાંતિ અને આનંદમય સ્થિરતા અનુભવશે. જો કે તે પવિત્ર જગ્યામાં તું થોડો જ વખત રહી શકે, પણ ત્યાં તું ધ્યાન ધરે તો તારી નિર્દોષ અંતરની આંખો ઉઘડી જશે, અને વસ્તુઓનું ખરું સ્વરૂપ તારા અનુભવમાં આવશે. તત્વને તત્વરૂપ તું ઓળખીશ.

તારી અંદર આવેલું આ પવિત્ર સ્થાન તે જ તારો ખરો અને અમર આત્મા છે. તે સાથે તારું ઐક્ય તું સાધે ત્યારે જ તું ઉત્તમ પ્રકારના મનવાળો, સમગ્ર જ્ઞાની કહી શકાય. તે જ પરમ શાંતિનું સ્થળ જ્ઞાનનું મંદિર, અને અમરપણાનું રહેઠાણ છે.” આ સ્થાન મેળવવા માટે તું ખુદાતાલાને વિનંતિ કર કે,

ખ્વામ્! મોરી નદીયાં પાર લગા દે, પાર લગા દે! પાર લગા દે! ખ્વામ્!  
નાવ પુરાની, નદીયાં ગહેરી, મોરે ખેચેયા પાર લગા દે! ખ્વામ્!

જે માણસ આવી પ્રભુની આજીજી કરે છે, તેને ભગવાન કહે છે કે, ‘જે કોઈ અત્યંત દુરાચારી હોય તો પણ તે મારી અનન્ય ભક્તિ કરે તો તે સુખી જ થશે. તેને જ સાધુ માનવો, તથા તેણે જે કરાવ કર્યો છે તે ઉત્તમ છે એમ સમજવું; કેમકે મારી ભક્તિ કરવાથી તે દુરાચારી મટીને થોડા જ વખતમાં ધર્મી થાય છે, અને સદાકાળની શાંતિને પામે છે. હું અર્જુન! મારો ભક્ત કદાપિ નાશ પામતો નથી, એમ તારે નક્કી સમજવું. જે કોઈ પાપી જાતિમાં ઉત્પન્ન થયાં હોય તે સ્ત્રીઓ, પૈશ્ય અને શૂદ્ર જેવી હલકી જાતનાં હોય તો પણ જે મારો આશરો શોધે છે તો તે ઉત્તમ ગતિ પામે છે, તો પછી પવિત્ર બ્રાહ્મણો અને રાજર્ષિઓ મારા ભક્ત થઈને ઉત્તમ ગતિ પામે છે, તો તેમાં નવાઈ શી?

એટલા માટે નાશવંત તથા દુઃખના ભરેલા આ સંસારમાં તારો જન્મ થયો છે તો તું ભક્તિ કર. “આ સંસાર કેવળ દુઃખનું મૂળ છે. તેમાં સઘળી જાતનાં સુખ તો વ્યવહારશોભ જીવને ક્યાંથી જ પ્રાપ્ત થાય? તેમાં જરાક જેટલું સુખ કદાચ પ્રાપ્ત થાય છે, તો તે પણ નાશવંત જ હોય છે; તેટલા માટે ડાહ્યા પુરૂષે એ તેને અસાર સંસાર એવું ઉપનામ આપેલું છે. આ વાત જો કે સર્વ મનુષ્યો સમજે છે, અને તેમ કહે છે. પણ ખરા, કે ભાઈ! આ સંસારમાં શું છે? કેવળ ધુમાડાના



બાચકા ભરવા જેવી સંસારસુખની ઈચ્છા છે; એમાં કંઈ નથી, એ તો નાશવંત છે, વગેરે. પરંતુ તેમાંનો કોઈ પણ એ વાતને અંતઃકરણમાં ઠસાવતો નથી. માત્ર મોઢેથીજ એટલું કહીને બેસી રહે છે.

એ જ પ્રમાણે, આ લહેરી પણ એટલાં બધાં સુખ એકી વખતે પોતાને પ્રાપ્ત થયાં હતાં, તેમાં અસંતોષ માની પોતાની અપૂર્ણ ઈચ્છાને પૂર્ણ કરવાની આશામાં તથા તેના ચત્નમાં નિરંતર સંતપ્ત રહેતો હતો. જેને સુખ પ્રાપ્ત થયું હોય, પણ તે એ ભોગવવા તરફ તેનું મન ન હોય, તો તેને તે સુખ ન માને. તે દુઃખ. પેલા ધર્મી રાજાને સઘળાં સુખ નિરર્થક હોવાનું કારણ માત્ર એટલુંજ હતું કે, પોતાને એક પુત્ર નહોતો. લૌકિકમાં વંધ્યાપણું, એ એક સંતાપનું કારણ મનાયું છે; અને વળી પુત્રની અભિલાષા ધરાવનાર સ્ત્રીપુરુષોને તો બહુ સંતાપકારક થઈ પડે છે. પરંતુ એક ચીજ ગમે તેવી ઉત્તમ હોય પણ તે વાપરી અને ભોગવી એટલે સહેજમાં તે ઉત્તમ લાગતી બંધ પડે છે. એ પ્રમાણે કુદરતે આપણે માટે એક ચીજ ઉત્તમ અને મધુર ધારીને બનાવી હોય, તે આપણા મનથી તો કડવાશ અને કંટાળાનું મૂળ લાગે છે. એ પ્રમાણે આપણી ખુશાલીમાંથી ખત્તા નીકળી છે, અને આપણા સુખમાંથી દુઃખ નીકળે છે. “લાખે લેખાં ને કરોડે નામાં; ને જતે દહાડે કાંઈ ન દેખાં.”

## દિલાસા પત્ર ૫૦ મો.

“Ah ! sweetly they slumber, nor love, hope, nor fear  
Peace, peace is the watchword, the only one here”.

*Knowles.*

“આહા! તેઓ મોજથી ઉઘે છે, તે ચઢાતા નથી, આશા રાખતા નથી અને ઝહીતા નથી; શાંતિ, શાંતિ જ એ અત્રે તેઓનો એક મુદ્રાલેખ છે” નોદસ.

મરણકાંઠે આવેલો નર પોતાની કરણીને ચારણીમાં ચાળી મૂકેલી જોશે. ચમરાજ તેની આગળ જાણે પારદર્શક કાચ ધરે છે, અને કોઈ મરતો માણસ, તેમાં ફરેસ્તાઓની છાયા જુએ છે, કોઈ માણસ સેતાનની જ છાયા દેખે છે, અને કોઈને હુમ્મેશનો જ રંગ દેખાય છે. હે પંચી! તું આ જગતમાં માનવી રૂપે આવ્યો ખરો, પણ પંખી રૂપે તને ઉડી જવું પડશે. જોશીના જોષ, વેધનાં આંધ, કે સલામતીની દુવાઓ તારૂં મરણ અટકાવી શકશે નહીં. તારી બેટી કે બાયડી નિત્ય ઉડીને ઓવારણું લેશે કે “મરું રે મરું! જી લરું! ઘરડા રોસા થજો રે મરું! જીવતા રહેજો રે મરું!” વગેરે, ઘણા પ્રેમથી પોતાનો જીવ પણ તારા જીવના બચાવ માટે અર્પણ કરવા સારૂં ઓવારણું લઈ ઓવરાઈ પોવરાઈ જશે, પણ તેથી ન તો તારો જીવ બચશે, કે ન તો તું મરે ત્યારે તે પોતાનો જીવ આપવા તૈયાર થશે.

એક ડોસી પોતાના જવાન છોકરાનાં નિત્ય ઓવારણું લેતી હતી, કે “મારો દીકરો જીવતો રહે, ને ઘરડો રોસો થાય!” આમ દરરોજ ઓવારણું લઈ ખુદા પાસે દુવા ગુજારતી હતી, છતાં જવાન દીકરો ખાટલે પડ્યો, અને

પગે પાંગળો થઈ અશક્ત બન્યો. તેણે ખાટલા ઉપરથી એક દહાડે નીચે ઉતરી ચાલવાનો પ્રયત્નો કરવા માંડ્યો તો ચલાયું નહીં, ત્યારે ખુણામાં પડેલી લાકડીને કહ્યું કે;

ઉઠજે સોહાગણુ લાકડી! પડો હે તેરો કાજ;  
જો દીન મૈયાં મંગતીથી, વો દિન આયા આજ.

ડોસી દીકરાને ઘરડો થયેલો જોવા માગતી હતી, તે દીકરો જીવાનીમાં જ ઘરડો થઈ લાકડી લઈ ચાલવા લાગ્યો. થનાર વસ્તુ ગમે એવી દુવા ચહાવા છતાં દરરોજ દરેક ઘરે થતી જ ભય છે.

તારી આગળ કાબેલમાં કાબેલ જોશીઓ આવી ટીપણાં, ટપકા, ને કુંડળીઓ કે જન્મોત્તરીઓ કરી તાઝું લાંબું આયુષ્ય કહેશે, પણ તું તો આંખના પલકારામાં મરશે, અને જોશીને જૂઠો પાડવા તું પાછો ફરશે નહીં. “જે ગયા મરી તેની ખબર ન આવી ફરી.” અરે રે! પ્રિન્સ ઓલખટે આગળ એક બે નહીં પણ બત્રીસ મહાન ડાકટરોએ ભેગા થઈ તેને બચાવવા અગણિત ઉપાયો કર્યા, પણ તેના જેવોએ જીવવા ન પામ્યો. ઈંગ્લંડના રાજાની દરરોજ હજારો જણાંઓ તરફથી સલામતીઓ ચહાવામાં આવે છે, હજારો વાર “રક્ષ દેવ! તું મહારાણી બહુ જીવજો!”નાં રાજગીતો ગવાય છે, તો પણ મહારાણી પણ કૈલાસવાસી થયાં. રાજા એડવર્ડ ગુજર્યા ત્યારે પોકારથીએ શા પોકાર કર્યો?

“રાજા મરણુ પામ્યા, ખુદા રાજાને સલામત રાખો.”

જૂના રાજા ગયા, પણ નવા રાજાને સલામત રાખવા પ્રભુ-પ્રાર્થના થાય છે. રાજાના મરણની એક ગમથી શોક પાળવાની ક્રિયા થાય છે, અને તે જ પળે નવા રાજાના ગાદીનશીન થવાની ધામધુમ ચાલે છે. આવી રીતનો આ જન્મ છે. માટે માટે હે પંચી! તું મરણનો શોક શા માટે કરે છે? આ.

નાશવંત દુનિયાં છોડી, અવિનાશી દુનિયામાં જવા માટે દુઃખી શા માટે થવું? “કધ નો ઇધ અપાઝિમ અગતો ઇથ્યે જંડ. હતત હય અંડ ઓત અઈથ્યે જડ હેમ અહુમ્ આ.” માણસના મરણ પછી ત્રીજી બામદાદે તેનું સ્વાન પેલી દુનિયામાં જાય છે ત્યારે બહુમન અમશાર્પદ તેને કહે છે કે, “ઓ અશો! નાશવંત દુનિયા તરફથી અહિં વગર નાશની દુનિયા તરફ અમારી આગળ તું આવ્યું?”

કહ્યું છે કે પ્રાત્નકાલો ન જોવતિ, જેનો મરણકાળ આવી પહોંચ્યો છે તે જીવી શકતો નથી.

એક ખાલપાને ત્યાં એક અધમુઆ બળદનું ચામડું ઉતારવા સારૂં અંડાળને આણવામાં આવ્યો. ચામડું ઉતારવાની સામગ્રી અંડાળને તૈયાર કરતો જોઈ. તેજ ખાલપાને ત્યાંની ગાડીનો બીજો બળદ રોવા લાગ્યો. ત્યારે પેલા મરતા બળદે તેને કહ્યું, “હે બંધુ! ચામડું તો મારૂં ઉતારવાની તૈયારી ચાલે છે. મરૂં છું તો હું ને તું શાને રડે છે?” પેલો ખાલપા ધણીનો બળદ બોલ્યો: “હે ભાઈ! વીસ વીસ વરસ થયાં હું મારા બળદ બંધુઓના આવા દરરોજના હાલ થતા જોઈને રોજ રોજ મુંઝાઈ છું, કે મારી પણ આવી જ દશા અંતે થવાની, તેથી દરરોજ આવો મુંઝાપો હવે મારાથી નથી ખમાતો. નિત્ય રોજનો આવો ધડકધુજારો દેખી શકાતો નથી. તું તો હવે એક બે પળમાં નિકાલ પામશે, ને હું તો તારા જેવા અનેક ભાઈબંધોના આવા હાલ જોઈ ઝુર્યાં કરવાને જીવતો રહીશ, તેનો મને બહુ સંતાપ થાય છે. પ્રભુ! હજી તારી જગા મને આપે તો હું વહેલો પરવારી જવાને મહા ભાગ્યશાળી થાઉં.” હે પંચી! આવા પ્રકારનું જ તારૂં જીવન છે.

જાતો વાલો યુવા વૃદ્ધો મૃતો જાતઃ પુનસ્તથા ॥ ૧૪ ॥  
મોક્ષશઃ આ અજ્ઞાની જીવ સંસારને વિષે ધર્મીયંત્રની પેઠે, એટલે જેમ

કુવા ઉપર રહેંટમાં ઘટમાળ હોય તે ફરીને હેઠળ જઈ ભરાઇને પાછી ઉપર આવે છે, અને ઉપર આવ્યા પછી ખાલી થતાં ફરીથી ભરાવાને નીચે ઉતરે છે; જેમ કુંભારનો ચાક (ચક્ર) તથા ઘાણીનો ઝેલ સદા ફર્યાં કરે છે તેમ પરવશ થઈને હરેક જીવ જન્મે છે, બાળક થાય છે, જુવાન થાય છે, વૃદ્ધ થાય છે, મરે છે, અને વળી પાછો જન્મે છે અને એમ અજ્ઞાનથી જીવ પોતાના સ્વરૂપને બૂલીને જન્મમરણ રૂપી ઘટમાળમાં ફરી ફરીને મહા દુઃખ ભોગવે છે.

આ ઉપરથી હે પંચી ! જ્યારે દિલગીરી, દરદ, સંકટ, કે કોઈ પણ જાતનું દુઃખનું વાદળું તારા શિર ઉપર આવી ચઢે, અને તું થાકેલાં પગલાંથી ગોથાં ખાતો ખાતો ચાલે, ત્યારે સમજજે, કે આનંદ અને સુખનો અસીમ પ્રકાશ અને તારો પંડ એ બે વચ્ચે રાહુ રૂપે તારી સ્વાર્થી ઇચ્છાઓ, અથવા મનકામનાઓ આડી આવે છે મતલબ કે સુખનો અસીમ પ્રવાહ તારા ઉપર સીધો અને આપોઆપ પડે છે, પણ તેની વચ્ચે તારી વાસનાઓ, સ્વાર્થી ઇચ્છાઓ રાહુ રૂપે આવીને અમુક મુદત સુધી પોતાનો પડછાયો તારા ઉપર પાડે છે, કે જેને તું દુઃખ એ નામથી ઓળખે છે ! અને છેવટે તને પણ એમ જ બોલવું પડશે, કે જ્યાં સુધી હું જીવીશ ત્યાં સુધી દુઃખો અને આપદાઓ મને છોડવાની નથી, પણ મારે જ તેઓને છોડવાં પડશે. યોગ્ય કહું છે કે “Misfortune will never leave me till I have it” ‘જ્યાં સુધી કમનસીબ મારી પાસે રહેલું છે ત્યાં સુધી મને છોડશે નહિ.’

હે પંચી ! આ જીંદગીમાં તું તારા વિષયરસને ત્યાગે નહીં, તારી વાસનાઓ અને ઇચ્છાઓને મારે નહીં ત્યાં સુધી એની એ ઘટમાળમાં તું આફતો સહન કર્યાં કરવાનો જ. તું જો, કે વિષયમાં જ હાથી મરણ પામે છે. જે દેશમાં હાથીઓ ઘણા હોય છે તે દેશમાં

તે હાથીના હાંતને લેવા વાસ્તે જંગલી લોકો જંગલમાં મોટા ખાડા કરે છે, ને તે ખાડા ન દેખાય, તે માટે ઉપર લાંબા વાંસો નાંખી, ઘાસ પાથરો, જમીન ખરોખર કરી રાખે છે. ખાડાની જે તરફથી હાથીઓનું ટોળું આવતું હોય, તેની સામી ખાબુ લાકડાની એક હાથણી રંગ દઈ તૈયાર કરી મૂકે છે. તે જોઈને જેમ “કુતરું નાન જુઓ પણ ડાંગ ન જુઓ,” તેમ પેલા દૂરથી આવતા હાથીઓ-માંનો કોઈ હાથી, એ ખરી હાથણી છે, એવું ધારીને તે હાથણીને સ્પર્શ કરવાને જેવો દોડે છે, તેવો જ તે ખાડામાં પડીને દુઃખી થઈ થઈને મૃત્યુ પામે છે.

મુનિજન મોહ્યા રે, મહા મસ્તાની માયા,  
બંધને બંધાયા રે, રંક ને રાણીજયા.  
પારાશર, સૌભરી, પુરંદર, નારદને વશ કીધ,  
ચંદરમા ચિત્તમાં લલચાયા, લક્ષ્મણવંતા લૂંટી લીધ,  
એકલવ્યગી રૂપિ રે, ઓળમાં અટવાયા, -મુનિં  
વિશ્વ બધું છે એના વશમાં, મોહ્યા ચૌદે લોક,  
બ્રહ્મા, શિવ, સનકાદિક મોહ્યા, એની આગળ હાપણુ ફોક;  
દાસ ધીરો કહે છે રે, કાલુ તે માનવ કાયા—મુનિં

વિષય થકી જગતના દંડદાતા અખિલ ચૌર્ગીંદ્ર સદાશિવ તે પણ લીલડી ઉપર આશક પડ્યા હતા! ઇન્દ્ર અહલ્યા ઉપર અને જગદ્-ગુરુ બ્રહ્મા પોતાની પુત્રી ઉપર વિષયને લઈને જ આશક થયા હતા! નારદજી વિશ્વમેહિની ઉપર વિષયને લીધે જ આશક થયા હતા. તો હે પંચી! આવા વિષયરસમાંથી તારે બચવા કેટલો મોટો પ્રયાસ કરવો પડશે! હે પંચી! વિષયરસમાં લપટાઈ પડવાથી જ માનવી દુઃખી જીવંતી લોગવે છે. કુતરાંઓ છ છ મહિનાનાં સુકાં હાડકાંનાં રસ લઈ લઈને કરડે છે. સુકાં હાડકાંને કરડવાથી તેમના

જ દાંતોમાંથી લોહી નીકળે છે. છતાં બાણે હાડકાંમાંથી લોહીનો રસ નીકળતો હોયની તેમ મિઠાશ લઈ લઈને તે હાડકાંને કરડી કરડી પોતાનું જ મોં સુજાવી મૂકી દુઃખ પામે છે. અને મોંઢામાં કીડી પડી તેને બહુ પીડે છે. તેમ જ હાડ ને માંસના ગંધીલા લોચા તરફ પ્રીતિ ધરાવી માનવીઓ કુતરાંની માફક વિષયરસ લોગવે છે, અને તેનાં દુઃખી પરિણામ લોગવે છે.

ઓ જુવાન છોકરાઓ! તમારી ૧૦ વરસની કે ૧૧ વરસની ઉમ્મરમાં તમે જે ગાંડાદશી લોગવો છો તેથી જરૂર ચેતજો. એ દશકાના પહેલા હફતામાં અકુરતી ખલિત મા કરો. એ ગાંડાદશીમાં તમારી ધાતુ ખરાબ ના કરો! દેહનો જે રાજ તમારો મણિ, તમારી ધાતુ, તમારું જૈરવ, તમારું સત્ત્વ, તે ખરબાદ ના કરો! હે યુવકો! તમારી ૧૭ થી ૨૫ વરસની વયમાં તમારી ગદ્દાય-ચીશીનો બહાર હોય ત્યારે તમારું મણિરૂપી દ્રવ્ય ફેાકટ ના ખરચી નાંખો. આંખે જોઈને પગ મૂકવો, વસ્ત્રથી ગાળીને પાણી પીવું, સત્યપૂર્વક વાણી વદવી, વિચારપૂર્વક સદાચરણ કરવું, અને જુવાનીમાં ધાતુ (ધાત) સાચવવી, એટલા ઉપર જો તમે ધ્યાન આપશો તો તમને શારીરિક દુઃખો નહીં થાય. અરેરે! ખોટાં અને અકુરતી મૈથુન જવાનીમાં કરવાથી અધાર વયમાં સંધિવા, કળતર, લોહીનો ખગાડો, ક્ષય અને લકવો, એવાં દરોં ઘણાં ઘણાં તમારે ખમવાં પડશે. વળી રોગથી માથું દુખશે, રોજનો ઝીણો તાવ લાગુ પડશે. મનશક્તિ ક્ષીણ થશે, અને જ્યારે તમને પસ્તાવો થશે ત્યારે થઈ ચૂકેલી ભૂલોનાં પરિણામોને આવી પડતાં અટકાવવાનું ઘણું મોડું થયેલું તમને જણાશે. કેમકે શરીરમાંનો રાજ જ નખજો પડવાથી કદાચ જ તમોને સંતાન પેદા થશે, ને કદાચ વંશવેલો થશે. તો પણ તે રોગી અને તવાએલો તથા દુઃખી દરદી નોવડશે. વિવેકને વળગી રહી, હલકી વાત માટે શિખામણુ દેવાના શરમ રાખી, આવાં દુઃખથી પીડા પામતા પુત્રને

યથાશક્તિ શિખામણુ આપીને જે પુરૂષ તેને દુઃખથી મુક્ત કરવા  
 યત્ન કરતો નથી તેને સારાં માણસો ઘાતકી ગણે છે. ઓ છોકરાઓ!  
 જીવાનીમાં અટક્યાળી કરી.....કરવાથી, તથા.....કરવાથી,  
 દિવસે ઉઘવાથી અને દિવસ ઉગતાં સુધી સૂઈ રહેવાથી આયુ-  
 ધ્યનો ક્ષય થાય છે. તેમ જ પ્રભાતમાં સૂવું અને રાત્રે અપવિત્ર  
 થઈને સૂવું, એનો પણ નિષેધ છે. ઉઘાડું મારાથી કહી શકાતું નથી  
 પણ મોટપણે તમોને મન ને તનનાં ઘણાં દુઃખો ન જોવાં પડે  
 તે માટે મર્યાદા રાખી રાખીને આટલું જ કહું છું, કે તમારો ઘટરસ  
 ખગાડતા ના. દુઃખનું મુખ્ય કારણ તે મણિનો ખિગાડો છે.  
 જીવાનીમાં અકાળ મરણ નીપજવાનાં કારણોમાં એ જ ખિગાડો  
 મુખ્ય છે. મારી આ કિમ્મતી સલાહ, ઓ જીવાન છોકરાઓ!  
 ખુબ ચાવી ચાવીને વાંચજો.

હે પંચી! સુખી ઘર તો તે જ છે, કે જ્યાં હાજત ઉપરાંતનું  
 કાંઈ ફીકામાં આવતું નથી, મગર જે ગરીબ ઘર સંપ  
 અને એકદિલીથી હલમલી રહું હોય તે રાખના મહેલ  
 કરતાં પણ વધુ સુખી ને સુંદર છે. નામાંકિત ટ્રેકલીન કહે છે  
 કે થોડી હાજત હોય અને તે હાજત પૂરી પાડવાની શક્તિ હોય,  
 એટલે માણસ સુખી ગણાય. “મન કહે ધરાઈશ નહીં, ભુખ  
 કહે ખાઈશ નહીં,” એવી હાલતનું ઘર સુખી નથી. સુખી હાલત  
 ઉપલા ઘરમાં જણાય છે. એ લોકોમાં કળઆનું મોં કાળું છે.  
 એ લોકોમાં સંપ અને સંતોષ છે. એ લોકોમાં શરીરની સુખા-  
 કારી છે. એ લોકોમાં હાજતો થોડી જ છે. અને તે હાજતો પૂરી  
 પડે છે, એટલે તેઓ સુખી છે. તેઓ મેહેનત કરે છે અને પેટ ભરે  
 છે. એટલે તેમને ખીજી ફીકરચિંતા કંઈ જ નથી. અલખત, એક  
 રચળતા ટળવળતા લિખારીની જે હાલત તે કાંઈ સુખની હાલત  
 નથી. અને આ લોકોની હાલત તેવી નથી. સૌ કોઈ કહે છે, કે  
 ઘરનું સુખ તે સઉથી સરસ સુખ છે. ઘરનું સુખ તે જાણે



ગામનું સુખ છે. ઘરનું સુખ હોય, અને દુનિયાનું બીજું ગમે એ દુઃખ હોય તો ચાલી શકે, પણ દુનિયાનું ગમે એવું સુખ હોય, અને ઘરનું સુખ હોય નહીં, તો ઘર બિહામણું લાગે છે.

જે ઘર નાર સનાર, જનમારો તે જીતિયા;  
દીઓ ગઉકુ દાન, પીંપલકો પોષીયા.

હે પંચી! આવા એક ઘર તરફ ધ્યાન પહોંચાડો. ઘર એ જોશો તો ગરીબ માણસનું છે. ચોરડો જોશો તો નાનો છે. તેમાંનો સામાન જોશો તો સાદો છે, માણસો જોશો તો ગરીબ છે, પણ તેઓ તંદુરસ્ત છે. તેઓ ખુશી છે, હસે છે, ગાય છે, વગાડે છે, રમે છે, અને અકેકને રમાડે છે. મોટા બાવા માંદાટાટ બની રહેવા છતાં કાનટોપી પહેરીને કેવા ટટાર બેઠા છે! અને સારંગી વગાડે છે. પાસે બેઠેલાં મોટાં મા મરણકાંઠે આવ્યા છતાં, ટાઢનાં લખલખાં ન ખમાવાથી ઓઢીપોઢીને બેઠાં છે, તો પણ પોતાથી ત્રીજી પેઢીનાં બચ્ચાંને આંખ આગળથી ખસેડતાં નથી. આ ઘરડે ઘરડાં જોડાંની વહુ જે આજકાલ કરતીકારવતી ઘરખણી-આણી થઈ છે, તે ઉમ્મરે અઘોર થવા છતાં ઘરનું એટલું કામ કરે છે, કે તેને આ કુટુંબમંડળમાં આવી બેસવાની અને બચ્ચાંને જોળામાં રમાડવાની હમણાં જ જરા કુરસદ મળી છે. એકરો બપા-વાની સામે ઉભો રહી ટટા ટીટીની તોતડી ભાવાની ગમ્મત આપે છે. ત્યારે કહે પંચી! કે હવે ખડું સુખ ક્યાં છે? “મા ભઠિયારી, પુત કૃતેહખાં” કહેવડાવી, થોડી હાજતે સંતોષ માને છે ત્યાં. અમસ્થી દોલત, અથવા રાજપાટ, અથવા બાગબગીચાથી જ કાંઈ માણસ સુખી થતું નથી. એક જણ પાસે બાગબગીચા ન હોય, વાડીગાડી ન હોય તો પણ તે ઘણું જ સુખી રહી શકે છે. પેટ ભરીને ખાવું અને નચિંતાઈથી ઉંઘવું, એ જ જો સુખની સાબિતીઓ હોય તો જેમ દોલત વધતી તેમ એ નિશાનીઓ ઓછી માલમ પડે છે અને એ સાબિતીઓ પૈસા વગર મળી શકે છે. યાદ રાખ પંચી!

જો ત્યારે તારૂં ઘર સુખી જોવું હોય, માત્ર માત્ર તારી જોડે ઘણી સારી હોય તો તેટલું જ બસ છે. જો ઘરનો તે પ્રધાન ડાહ્યો હોય તો તને કદિએ દુઃખ કે વિપત્તિ નડશે નહીં.

સુખ સંસાર નારી સમાન ખીજું નથી ખરે; રૂડી સ્ત્રી જેને જડે,  
મોજો જગની આરામ માન, સર્વે મેળવી કરે, રૂડી સ્ત્રી જેને જડે,—સુખ૦  
મિત્ર સગા સુખના સહુ, તજશે આકૃત જોઈ, કરશે તમ બદજોઈ;  
સત્ય વળગી રહેશે બહુ નારી દુઃખસાગરે, તે તમ જાણુજો ખરે.—સુખ૦

પતિ સુખી તેજ ખરો—મજે પાકજાદ નાર,

પવિત્ર કાલ ધર્મનો—પાળી રહે વફાદાર. ખીજું નથી૦

નરે તે કમનસીબ ખરો—જેને સ્ત્રી મજે ખુરી, છે વ્યર્થ જીંદગી ખરી,  
વહેં દિલે ગમનો ઝરો—તે સદા દુઃખી કરે, આખર ખુરી મરે. સુખ

નાર ખરી તેજ ગણાય, ઘાનત રાખે પાક,

બદકર્મોથી ડરી હંમેશ, રાખે ધણીનો ધાક. ખીજું નથી૦

ખરો સુખી તેજ છે જવાન, જે પાસે રૂડી નાર, સુખે દુઃખે ભોગવે પ્યાર;  
હહે 'નોશર' જગ દરમ્યાન, સ્ત્રી છે શ્રેષ્ઠ ખરે, રૂડી સ્ત્રી જેને જડે.—સુખ૦

જીવાન ભરથારોએ પોતાના સુખ માટે, અને લલ્લી ભાર્યાએ દુઃખને પોતાના ઘરનો ઉંખર ઝોળાંગી બહાર નીકળી જતું જોવા માટે, લલ્લી ઝોરતોના ભરથારો પ્રત્યેના રૂડા દાખલા જાણવાની જરૂર છે. ખંવેરીયાના ડયુક ગેરે, શહેનશાહ ત્રીજા કંનરાડ સાથે લડાઈ ઉઠાવતાં ફત્તી પડ્યો, અને ઘેરાઈ ગયો. આખરે તેની રાણીએ આ ઘેરામાંથી હેશ બહાર જવાની શહેનશાહ પાસેથી પરવાનગી મેળવી. ડયેસ ઝોફ ખંવેરીયાએ જોયું, કે પોતાના મહેલમાંનાં બૈરાંઓને પાદશાહ પાછળથી લાજ લુંટી ખરાબ કરશે, તેથી એવી પાસપોર્ટ માગી કે મહેલમાંથી જે આદમીઓ બહાર જાય તેઓને તેમનાથી લેવાય તે ચીજ લઈ જવા દેવી. પાદશાહે કબુલ કરવાથી મહેલમાંના તમામ ખજાનો પડતો મૂકી દરેક અમીરજાદી પોતપોતાના ધણીને

ખાંધે મૂકી પસાર થઈ ગઈ. આવી વફાદાર ઔરતોની આફ્રીન કરી પાઠશાહે તેઓના ધણીઓને માફી બક્ષી કહ્યું, કે “દુઃખમાં સાગરીત એ તો લલી ભાર્યા જ છે. જીઆંગાર દર્દનું રામબાણુ ઔપધ તે તો સદ્ગુણી નાર જ છે. આકૃતને મારનાર દેવી તે નેક ખસલત ઔરત જ છે. હે ઉમરાવો! તમને કુદરત પણ દુઃખો કેમ આપી શકશે? અરેરે! જે ઘરમાં હિમ્મતવાન ને દુઃખમુકત સ્ત્રી વસે છે તે ઘરને ત્રણ વાર નમસ્કાર હોજો !”.

કમનશીખ લોડ રસલની સ્ત્રી લેડી રસલના જેવી દુઃખ ખમનારી ને ધીરજવાંત ખાઈ કોઈક જ થઈ હશે. ધણી ગુજરી ગયા પછી પોતાનો બેટો બેડ્ડનું બીજો ડયુક મરણ પામ્યો, ત્યારે “ખુદાની મરજીને આધીન છું” એટલું જ બોલીને બાણે કાંઈ અકુદરતી બન્યું જ ન હોય તેવી શાન્તિ રાખી ફરતી. પછી જ્યારે તેની પ્યારી નાની દીકરી ડચેસ ઔફ રલ્ડ લ મા બાળકને જન્મ આપીને ગુજરી ગઈ ત્યારે રસલ બોલી, “ખોદાના હુકમને તાબે છું.” આ નાની બેટી ગુજરી ગઈ ત્યારે વડી બેટી ડચેસ ઔફ ડેવનશાયર સુવાવડમાં હતી, જેથી લેડી રસલે બેયું, કે તે ગલરાટમાં ઔળનું ડોળ કરી મૂકશે, માટે નાની બહેન ગુજરી ગયાની ખબર જ સુવાવડી દીકરીને આપી નહીં અને ઔકાઔક ઔવી ખબર નહીં આપતાં વડી બેટી જ્યારે નાની બહેનની ખબર પૂછવા લાગી, ત્યારે તે છાતી ઉપર પથ્થર મૂકીને બોલી કે, “આજે તે બીછાના ઉપર દીઠામાં આવી નથી!” આ તે હિમ્મત. ઔ જ માફક આપણા પહેલા સર જમશેદજીથી ઘણાં નાનાં બાળકોનાં મોત લેડી અવાંબાધઔ છુપાવ્યાની વાત મશહૂર છે.

આવી સદ્ગુણી ખાનું જે ઘરમાં વસે છે, તે જ ઘરમાં શાંતિ દીઠામાં આવે છે.

દુઃખ રૂપી જેવો રે, સંસાર સુખ રૂપી વળી;  
વિચારીને બેસો રે, બેઠ સાચો બેસો કળી.

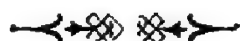
માન્યા મનોરથ સિદ્ધ થવાથી, અંતર યાય ઉદ્ધાસ;  
આશા ઉધી વળતાં ઉરમાં ખિન્નતા ખેદ નિવાસ;  
જીઓ રંગ જૂદા રે, હર્ષશોક ભેગા મળી —દુઃખ०

અમૃત સાથે વિષ મળ્યું છે, ચિત્ત ધરે એ ચિતાર;  
અનુભવથી પછી આંકી જોજો, પ્રસર્યો એ જ પ્રકાર;  
સાચું જીહું ભેગું રે, જગત થયું તેનું મળી.—દુઃખ०

માનત નહીં જો સુખ સમૂળું, માંડત નહીં ધર્યાર;  
માતા, પિતા, પુત્ર, નારી આદિની, માયા ન થાત લગાર,  
પવન શીત સાથે રે, ઉષ્ણતાની આંચ વળી.—દુઃખ०

સ્વારથ ને પરમારથ સાથે, આ દેહે જ સધાય;  
લાલ અનુપમ એવો જોતાં, પ્રસન્ન પ્રભુજી થાય,  
ભવ બધા એ રીતે રે, જશે જોતાં જોતાં ટળી.—દુઃખ०

## હિલાસા પત્ર ૫૧ મો.



“ Each in his hidden sphere of joy or woe  
Our hermit spirits dwell and range apart,  
Our eyes see all around in gloom or glow  
Hues of their own, fresh borrowed from the heart.”

‘ આપણા સાધુ આત્માઓ દરેક પોતપોતાના આનંદ અથવા દુઃખના છૂપા પ્રદેશમાં—જૂઠા જૂઠા રહે છે અને વસે છે. આપણી આંખો અંતઃકરણમાંથી તાજા માગી લીધેલા પોતપોતાના રંગો ઉઠાસીમાં અથવા આનંદમાં પોતાની આસપાસ, સઘળી દિશા તરફ જુઓ છે.”

મિત્ર શેલીખાં! બેટા બેટી પેટે નહીં અવતરવાના દુઃખ કરતાં અવતરીને જો દુષ્ટ ચાલ ચલાવે, તો તેથી થતાં દુઃખ ખડુ ભારે હોય છે. તેમ જ ઘણા મિત્રો નહીં હોવાના દુઃખ કરતાં ઘણા મિત્રો થઈ ઘર મારે તે દુઃખ ભારે છે. મિત્રને વહેલો શત્રુ કરવાથી ઘણી મુશ્કેલીઓ આવી પડે છે. પરંતુ દુષ્ટ લોકોને ધિક્કારવાથી આવી પડનારી આફતો કરતાં તેઓનું દુશ્મન ક્રીધાથી ચોગણી આફત આવી પડે છે. માટે મિત્રથી છૂટો પડે તો તેને દુશ્મન બનાવીને છૂટો ન પડ.

શેલીખાં! દુઃખોની હબરો તરવાર સામે, સંસારની લાખો જાંજો સામે એક જ ઢાલ તારી પીઠે વળગાડેલી રાખજે, અને તે તારી મોહોરહાર. જો એક માણસે સઘળાં દુઃખને હણવાં હોય, જો એક પુરૂષે સંસારનાં સઘળાં સુખ જોવાં હોય, તો પરણેતર પોતાનાથી વિમુખ ન થાય, સ્ત્રી વિયોગ ન કરે, ઓરત શત્રુ ન થાય, એવી દરેક તજવીજ તેણે

રાખવી. દરેક પુરૂષે પોતાના ઘરરાજ્યના પ્રધાનને અચ્છી સુરતનો પસંદ કરવા કરતાં અચ્છી ખસલતનો પસંદ કરવો સજ્જવાર છે. કંઈ નહીં, તારી હીકરી બળરૂ નીકળી તેનો શો અંદેશો છે? જાગીરો ફના થઈ ગઈ તેનો શો મુબકો? દોલત ઘસડાઈ ગઈ તેથી શું થયું? તારા દુઃખના વખતમાં તારી ખરી મોહોરદાર અને તારા ખરા દોસ્તો તારૂં સૂત્રું ઘર શાંત પાડી શકશે.

શોલીખાં નઠારા લોકોને દુશ્મન ન કરતો, તેમ ભલા લોકો હોય તેમને દોસ્ત કરવાની તક ના ખોતો. ઑગસ્ટસને જ્યારે તેની બેટી જુલીયાએ નરસ લગાડ્યું, અને હીનપસ્તીમાં નાંખ્યો ત્યારે તેને બોલવું પડ્યું હતું કે, એગ્રીપ્પા અથવા મેસીનાસ જે આજે જીવતાં હોત તો મારો આવો દહાડો ન આવત. અર્થાત પોતાની ઢાલ સમાન જોરૂ અને બાજુ સમાન મિત્રને અણીના કટાકટી વખતે આપણને વારંવાર યાદ કરવાં પડે છે. અતિ દુસ્તર દુઃખની માંહે પુરૂષ કોઈ ટળાવળે, તેને સારી નારીની સમાન બીજું કોઈ સુખદ આપધ નહિ મળે. આપણું ઘર એ આપણું નાનકડું રાજ્ય છે. આપણી ઓરત એ આપણા ગૃહરાજ્યનો પ્રધાન છે. પ્રધાન કાંઈ રાજલોગ કે રાજવિલાસ માટે હોતા નથી. પ્રધાનની પસંદગી કાંઈ ગોરી કે કાળી આમડી ઉપરથી કરવાની નથી. પ્રધાન કાંઈ રાજ બુદ્ધ છે, કિંવા શરીરે કાયલી છે તે ઉપર નજર રાખતો નથી. તેની નજર તો રાજનું ગૃહરાજ્ય કેમ ચાલે છે, કેમ ચાલવું જોઈએ, અને તેનું રક્ષણ શી રીતે થાય, રાજનો બચાવ કેવી રીતે કરવો તે ઉપર જ રહે છે. તે તો હુંમેશાં રાજના સુખે સુખી, ને રાજના દુઃખે દુઃખી રહે છે. એવા એક ઘરરાજ્યના પ્રધાન વિષે સાંભળ.

મૈંડમ લાવર્ન નામની ૨૦ વરસની એક પરી જેવી ખુબસુરત અમળા ૧૦ વરસના એક ઘરડા, લોગવીના પાસ-

ખાન સાથે પરણી હતી. અને તેના પતિને જ્યારે કેદ પકડવામાં આવ્યો, ત્યારે તે આપડો સખત માંદગી લોગવતો થઈ પડ્યો. વળી તેની ઉપર પૂછી પૂછીને દુઃખો પડ્યાં, પણ સખુરી રાખી તે પોતાના ઘણીને વળગી રહી, અને જ્યારે ઘણીને ફાંસીએ ચઢાવામાં આવ્યો, ત્યારે ફાંસીના લાકડા ઉપર જ તે પણ મરી ગઈ.

હે શોલીખાં ! દોલત જતી રહી તેનું તું રૂદન રડે છે, પરંતુ દોલતના સાથે જોડાયેલી આંટીધુટી અને ગુચવણો પણ મટી ગઈ તેનો તું હર્ષ કેમ દેખડાવતો નથી? જેમ દારૂ સાથે કેફ હોય છે, ગુલાબ સાથે કાંટા હોય છે, સુખ પાછળ દુઃખ હોય છે, અને જીંદગી સાથે અજલની ખૂરી ખીક હોય છે, તે જ મીસાલે દોલત સાથે તરેહવાર જાતના ઝેરી સર્પો વિંટળાયેલા હોય છે. અને જે શખ્સ તેવા સર્પોના પેચમાંથી છેવટ સુધી પોતાને મોકળો રાખે છે તે જ શખ્સ ખરો હુશિયાર અને ખરો વાગ્યવંતો ગણાવેા જોઈએ. ઘણી વાર બને છે, કે જે કંટાળાને આપણે તાણે થઈએ છીએ તે કંટાળો ખરેખર કંટાળો નથી હોતો, પણ તે મનથી માની લીધેલો હોવાથી બીજાઓની નજરમાં આપણે રડાકુટા કર્યાં કરનારાં ને રૂદનપાટલો રડ્યાં કરનારાં લાગીએ છીએ, જેથી કોઈ આપણી દયા ખાતું નથી. આવા રડાકુટાથી આપણે પોતે પોતાને જ છતા પાડી દુઃખી જણાવીએ છીએ પણ બીજાઓ પાછળથી દુઃખની દયા ખાવાને બદલે ફાંસી કરે છે.

શોલીખાં ! જેનો તેં બીડની વખતે હાથ ઝાલ્યો હોય, જેને તેં પ્રીતથી ચાહ્યું હોય, જેનું મન કદિ ન દુઃખાય એવી તેં તજવીજે કરી હોય, અને તે જ જો નિમકહરામી કરી ઉપકારનો બદલો અપકારથી વાળે, તો તું યાદ રાખજે કે નબ્બાણું જન્મોનું તેનું પુણ્ય ઘસડાઈ ગયું, અને નબ્બાણું જન્મોનું તારૂં પાપ ધોવાઈ ગયું. ઇશ્વરની તવારીખમાં એવો એક દાખલો નોંધાયેલો છે કે લેડી જેન એ જેણે થોડા દહાડા

માટે જ ઇંગ્લંડની રાણી થઈ થોડા જ દિવસ સુધી માથે તાજ મૂક્યું હતું, તે ઘણી ડાહી અને લલી ખાઈ હતી. તે રાણી થવા ખુશી ન હોવાથી, અને તેની સગી મેરીને રાણી બનાવવા જેનની ખાસ ઇચ્છા અને સીફારસ હતી, તોએ તેને જ રાણી બનાવવામાં આવી. પરંતુ મેરીને જ તે બધું માન આપતી. મગર તરકટી મેરીએ તેના ઘણી સાથે તેને કેદ કરાવી, ને આખરે બંને ઘણીઘણીયાણીને ફાંસીએ લટકાવ્યાં ! જેન એ નિર્દોષ અને નિષ્કલંક હોવાથી ઠેઠ મરવાની ઘડી સુખી આનંદી સ્વભાવ રાખી લોકોને મરણથી ન ખટીતાં ઈશ્વરથી ખટીવાનો બોધ આપી, રૂમાલ ઉડાવતી ઉડાવતી ફાંસીએ ચઢી ગઈ હતી ! કૃતઘ્ની મેરી એટલાથી જ ધરાઈ ન હતી, પણ તેનાં તરકટો અને ફરેબને લીધે ફ્વીન એલીઝાબેથને પણ ભારે સંકટો વેઠવાં પડ્યાં હતાં, પરંતુ ઈલીઝાબેથ ધીરજનાં ફળ મીઠાં આપવાને પાછળથી સુખી જીવંતી મેળવીને ઇંગ્લંડની મહાન રાજકરતી રાણી થઈ પડી હતી. પણ મેરી હીણાયલી હાલતે, દયાનતો સાથે જ જીવવા અને મરવા પામી હતી.

તેટલા માટે હે શોલીખાં ! માનવીએ હંમેશાં સદાચારનું ચત્તપૂર્વક સંરક્ષણ કરવું. ધન તો જાય છે અને આવે છે. માટે ધન ઓછું થવાથી મનુષ્યને હલકો પડી ગયેલો ન સમજવો. પરંતુ સદાચારથી ભ્રષ્ટ થયેલો મનુષ્ય જ ખરેખર હણાયેલો અને હીણાયેલો છે. પુષ્કળ પૈસો હોવાથી માણસ અક્કલમંદ કહેવાતો નથી.

સવાલ—અક્કલમાં વધારે પસંદ પડેલો કોણ ગણાય છે ?

જવાબ—જે કોઈ દુનિયાના નાશ સંબંધમાં વધારે જાણીતો હોય તે જ.

હે બંધુઓ ! હે ખંડેનો ! સંસારવ્યવહારમાં સગાંબહાલાં જેટલું એકે સુખ નથી, તેમ સગાંબહાલાં જેવું દુઃખ પણ એકે



નથી. અકેકના ઠરાવી આપેલા માર્ગો પ્રમાણે કુટુંબનાં લોકો ચાલતાં હોય, તો આ સંસાર જેવો સુખી બીજો કોઈ નથી; નહીં તો આ સંસાર જેવો દુઃખી પણ કોઈ નથી. જે આપણું સારું કરે તે આપણું માળાપ. જેણે નરો જન્મ આપ્યો તે જ એકલાં નહીં. માળાપ અને છોકરાં એ બે જણાએ અરસપરસ સુખની આપણે કરવા થકી ઉપયોગી થવું જોઈએ. છોકરાં અજ્ઞાન છે ત્યાં સુધી માળાપે તેમનું પાલણુપોષણ કરવું, વિદ્યા ભણાવવી, ઘણું લાડ ન લડાવીને તેમને આજ્ઞામાં રાખવાં. પછી તે મોટાં થઈને કમાતાં થયાં એટલે ફરજ છે તેમની, કે માળાપને કશી વાતે તેઓએ આહું પડવા દેવું નહીં. એવો એ અરસપરસનો ધર્મ છે. માતા-પિતા પુત્રોને ઉત્પન્ન કરે છે, તેથી પુત્રો એ બેઠેને સમાન છે. માટે પુત્ર ઉપર જેટલો માતાનો હક્ક છે તેટલો જ હક્ક પિતાનો છે, એમાં સંશય નથી.

પરંતુ હવે ઢાલની બીજી બાજુ શાસ્ત્રકારોએ એવી કહી છે, કે રૂણ કરનારો પિતા, વ્યભિચારિણી માતા, રૂપવાળી સ્ત્રી, અને વિદ્યા ભણ્યા વિનાનો પુત્ર, એ બધાં સંબંધી નહીં, પણ શત્રુઓ છે. જે માતાપિતા ગુરૂ રૂપ છે તેને હે જવાન! હું મેશાં પૂજતો રહે. કાંકે, સર્વ પ્રકારના ગુરૂઓમાં માતા એ પરમ ગુરૂ છે. માતા એ પૃથ્વી કરતાં પણ મોટો ગુરૂ છે. તેમ જ પિતા આકાશ કરતાં પણ વધારે શ્રેષ્ઠ છે.

સંસારમાં જો :આવાં દુઃકાં દુઃકાં વચનોનો લાંબો વિચાર કરીને અનુભવવામાં આવે, તો માણસ માત્ર દુઃખ ભોગવવાની ચોખ્ખો હાથે ના પાડી શકે. એટલું તો ખરું કે એકની પાસે સર્વ ગુણો જોઈએ એવી દેવની ઇચ્છા નથી. એટલા માટે જેને અનેક ગુણની આશા છે તેની તે પૂરી થતી નથી. માટે ખેદ પામીને આપણા ગુણ હોય તેનો અનાદર

કરવો નહીં. મહેનત કરીને તે ગુણની વૃદ્ધિ કરવી. સઘળા ગુણ પેદા કરીને તેનું ફળ તો એ જ, કે મનને આનંદ પમાડવો. તે આનંદ જેટલો ઇશ્વરે આપણને અનુકૂળ કર્યો છે, તેટલામા જ કરી લઈએ, તો આ મૃત્યુલોકમાં જે સુખ છે તે તે પુરૂષને પ્રાપ્ત જ છે. એક વફાદાર ઓરત પતિને માટે અને એક માયાળુ પત્ની પુત્ર માટે દેવતા રૂપ છે. કહેવત છે કે, “ગરીબ ઘરની ડોસી, ને નહીં જોઈએ વૈદ્ય કે જોશી.” ઘરમાં ઘરડી માતા ન હોય, તો અરધું રાજ્ય ગુમાવ્યું સમજવું. પણ ઘરમાં પતિવ્રતા સ્ત્રી ન હોય ત્યારે તો આખું રાજ્ય જ ગુમાવ્યું સમજીને ઘણીની જગા નિમઃ હલાલ ઓરત સાચવી શકે. દિલ્લીના બાદશાહ અલાઉદ્દીન ખીલજીએ જ્યારે રજપુત રાજા કર્ણુસિંહ ઉપર ચઢાઈ કરી ત્યારે રૈયતનું ને પતિનું રક્ષણ તેની સ્ત્રી કળાવતીએ જ કર્યું હતું.

હે ભાઈઓ! પુત્રપુત્રી પેદા થવાની જ સાથે જ તમે જોશીને ત્યાં દોડી જવ તેના કરતાં પરમેશ્વરનો પાડ માનવા ભક્તિ કરવા બેસો, કે જન્મેલું બાળક પોતે સુખી થાય ને તમોને સુખ આપે. જોશીના કહ્યા ઉપરથી ઘણા અનર્થ થાય છે બાપ દીકરાને જોશી જ બોલેલ કરે છે. જોશીથી જ બાપનો દીકરા ઉપરથી મનઉતારે થાય છે “પૂછે તેટલું ખુએ”. જોશીનાં વચનો કાંઈ ખુદાઈ વચનો હોતાં નથી. તેમનાં વચનો માઆપને તેમ જ બચ્ચાંને દુઃખી કરે છે જોશીની જ મ્હોકાણમાં સિંધ દેશના રાજા શેરપાવરની પુત્રી રાણકદેવી દુઃખનું એક પુતળું થઈ પડી હતી. તેના જન્મવાથી જોશીઓએ રાજાને કહ્યું કે જે કોઈ એને પરણશે તેનું રાજપાટ જશે, ને તેનો પિતા આંધળો થશે. તે ઉપરથી તેને જન્મને દિવસે જ રણમાં છોરી મૂકાવી. બાપડી ન પિતા કે ના પિતના સુખ માટે બચવા પામી. એક કુંભારે તે બાળકને ઉંચકી લઈ ઉછેર્યું, અને તેના ઉપર અનેક દુઃખો પડ્યાં. જોકે તેણે આ દુઃખો સહન કર્યા બાદ પાછાં સુખો મેળવ્યાં ખરાં, પરંતુ તે ફરીફરીને દુઃખોમાં પડી. વળી

સિદ્ધરાજ જેવા રાજાની તેના ઉપર ધ્યાનત બગડવાથી તેણે પણ તેને ઘણી સંતાપી, તો પણ તે દુઃખ ખમનારું પુતળું હોવાથી સઘળું તેણે સહન કર્યું.

ઓ બંધુ! ઓ શોભીયાં! તું સ્ત્રીની અચ્છી સુરત કરતાં અચ્છી ખસલત પસંદ કર. અચ્છી સુરત જ ઘણી વાર મહાન દુઃખોનું ખીજ છે. અચ્છી ખસલત જ મહાન સુખોનું મૂળ છે. ડૉ. કુલર કહે છે તેમ, "A deformed man is God's workmanship, but not drawn with even lines and lively colours; not for want skill, but for the pleasure of the maker. બહુસુરતી, કરુપ એ ઈશ્વરની કારીગરી છે. તે માલેક કાંઈ ચહેરાને રંગ ભેરંગી લીટાલીટી દોરી શોભીતો બનાવતો નથી; તેમાં તેની કારીગરી કે હુન્નરમંદી ખામી નથી, પણ સૃષ્ટિનો એ સરજનહાર પોતાના આનંદ માટે એવાં માણસ બનાવે છે જે તે ધારે તો એવા ચહેરા ઘડી શકે, પણ જે કાંઈ કરવાનું તે તે માલેકની મરજીની વાત છે."

હવે જે સ્ત્રીએ સુખી થવું હોય અને દુઃખનું આંગણું ખાંટી નાંખવું હોય, તો તેણે બાળપણમાં પિતાને જીવાનીમાં સ્વામીને, અને વૃદ્ધાવસ્થામાં સાસરીઆંને આધીન રહેવું, અને કદિ સ્વતંત્ર રહેવું નહીં. આ મત્ર વડે દુઃખને દરવાજા આગળથી બહારનું બહાર રાખવાને કોઈ પણ સ્ત્રી શક્તિવાન થશે ચશમાંથી બધું જોઈ શકાય છે, પરંતુ ચશમાં આંખોને બાર બોળારૂપ થઈ પડતાં નથી, આંખને જેવામાં અટકાવ કરવાને બદલે ઉલટાં મદદગાર થઈ પડે છે. આંખને ખીજ વસ્તુઓ વચ્ચે પડદારૂપ નહીં થતાં ઉલટાં ખીજ ચીજો સ્પષ્ટ દેખાય તેવી મદદ કરે છે. તેજ મુજબ સ્ત્રીને પુત્ર, વરને વહુ વચ્ચેનો સંબંધ હોવો જોઈએ. એક બીજાના કાર્યમાં હરકતકર્તા થઈ પડવા કરતાં એક બીજાને સહાય થાય તેમ તેમણે વર્તવું જોઈએ. આમ થવાને જડ લગ્ન ના હોવું

જોઈએ, પણ આત્માનો આત્મા સાથે સંબંધ થવો જોઈએ બન્ને વર વહુ એક બીજાને જડરૂપ ના ગણતાં આત્મા જ દેખે, પરમ સત્ય દેખે, ને સ્વાર્થ રૂપી આડબીલીઓ વચ્ચે ના આણે, તો જ ખરો ઘણીઘણીઆણીનો ગૃહસ્થાશ્રમ શોભી નીકળે. એવાં સાચાં જોડાં જગતમાં ઘણી ઘણી વાર જન્મે છે.

ઉદયકુમારી નામે એક ચંદેરી નગરીના રાજા પ્રતાપસિંહની પુત્રી હતી. તે સુરસેનને પરણી હતી. સુરસેન એક વાર લડાઈ ઉપર ગયેલો. ત્યારે તેણે ઝમુક દિવસે આવવાનું તેને વચન આપેલું. તે દિવસે ઉદયકુમારીએ સોળે શૃંગારથી સજ્જ થઈ આખો દિવસ તેની રાહ જોયા કીધી. રાત પડતાં ત્યારે બહાર નહીં આવ્યો. ત્યારે સુખનો દેહ દુઃખમાં ફેરવીને શોકથી તુરત ફળ ખાઈ મરણ પામી. સહવારના પહોરમાં સુરસેને આવીને જોયું તો પતિવિયોગ માટે સતીએ ફળ ખાઈ પ્રાણત્યાગ કર્યો હતો આથી તેનું ડોકું પોતાના ખોળામાં મૂકી ઈશ્વરપ્રાર્થના કરી, અને પોતે પણ તેના શબ ઉપર ચડી મરણ પામ્યો. એક સતી સ્ત્રી અને વક્ષાદાર પુરૂષનાં અંતર પ્રેમના ખેલો એવા જ હોય છે. જગતના રંગ એવા જ છે. સંસારના ઢંગ પણ એવા જ હોય છે.

જળ બુદ્ધબુદ્ધના જેવું, જગત છે જળ બુદ્ધ બુદ્ધના જેવું,	
મન મોહક છે રૂપ રંગ પણ શું એમાંથી લેવું.	જગત છે૦
તન મન મિથ્યા, સાધન મિથ્યા, સધળે સંકટ રહેવું	જગત છે૦
હોવાનું દુઃખ, ખોવાનું દુઃખ જોવાનું શું કેવું ?	જગત છે૦
નાય નયાવે સૂત્રધાર ત્યમ, વેષ ધરીને રહેવું.	જગત છે૦
લેવાની છે નીત પરંતુ, કાન ગમે નહીં દેવું.	જગત છે૦

## દિલાસા પત્ર પર મો.

“ Behold, the day is passing swiftly over, our life is passing swiftly away, and the night cometh, wherein no man can work. The night once come, our happiness, our unhappiness,—it is all abolished, vanised, clean gone; a thing that has been: not of the slightest consequence ” whether we were happy as eupeptic Curtis, as the fattest pig of Epicurus, or unhappy as Job with potsherds, as musical Byron with Giacurs and sensibilities of the heart; as the unmusical meat-jack with hard labour and rust ! ”

“ જુઓ દિવસ જલદીથી પૂરો થઈ જાય છે. આપણું જીવન જલદીથી પૂરું થઈ જાય છે અને જ્યારે કેઈ પણ માણસ કામ કરી શકતું નથી તેવી રાત આવે છે. એક વખત રાત આવે છે કે તરત જ આપણાં સુખદુઃખ સર્વ દૂર થાય છે. નાસી જાય છે. તદ્દન નષ્ટ થાય છે; ભૂતકાળની ચીજ જેવાં થાય છે; આપણે તાંદુરસ્ત કર્ટિસ જેવા સુખી, અથવા જડામાં જડા ડુક્કર જેવા એપીક્યુરસના જેવા જડા, અથવા કલેડાંવાળા જેવા જોખના દુઃખી, હયાકસ સાથે અને હૃદયની લાગણીવાળાઓના તાલવાળા બાયરન જેવા સંગીતમય અથવા તો તાલ વિનાના સખ્ત મનુરી અને બેડીવાળા ગુલામ જેવા હોઈએ તો પણ તે દુઃખ કે સુખ રજ માત્ર પણ ગણતીમાં રહેતું નથી.”

વિજળીના એક પલકારાના ચમકારાની માફક ઉપરા-છાપરી સુખ પછી દુઃખ આપણી આ થોડી વારની જીંદગીમાં આવે છે અને જાય છે. હહાડો ખબર આપતો ચાલ્યો જાય છે,

કે મારી પુઠે રાત આવતી જાય છે કટીંસના જેવાં સુખ, કે જાળના જેવાં દુઃખ એ સૌ પરપોટાની માફક ઉઠી ઉભાં થાય છે, અને જરા વારમાં મળે નહીં એવો થઈ જાય છે. આવાં આનંદ સુખ સુખદુઃખની રેલમરેલ અને છેલમછેલની છાંજ આવીને એકદમ પાછી ચાલી જાય છે. એવી આ ક્ષણભંગુર રમતના હર્ષશોકમાં જગત ડુબી ચાલ્યું જાય છે ત્યારે જ સુભાઈ અરધી ઉમર પસાર થયા બાદ બળાપા કરવા માંડે છે, કે અરે! મારી મમાઈ તો દુબળીના પેટની હતી, અને બપાવા તો જુદીન હતી. અરેરે! કલબમાં મારી કેવી નિંદા ચાલતી હશે. અરેરે!! મારી પીઠ પાછળ કેવી નાલેશી થતી હશે! અમારા કુટુંબના સર્વ જનોના ચહેરા કાળા કથીર જેવા! અમારી અંખ લોકો જાણતાં હોવાથી જ અમેને કોઈ પારસી પોતાની છોકરી પરણાવતાં પણ સુગાય છે. મારાં મમાઈજી આતશબેહરામના બહારના ઓટલા ઉપર જ બેસીને બસે છે, અને ઉંચી તોખમના જરથોસ્તીઓ અમારી સોડ સાંધતા નથી. જરાક બોલાચાલી થાય છે, તો ચાલી ઉપરનાં સર્વ ભાડુતો અને પોચાંતકેસી, કાટીશકુમ, અને જુદીન લોહીનાં આળ મૂકી અમારાં મોંઢાં બંધ કરી નાંખી અમને ચુપ કરી નાંખે છે। વિગેરે, વિગેરે.

હે જસુભાઈ! ખોટી લજ્જા અને ખોટી શરમથી જ તું દુઃખી થાય છે. માણસ જેટલો સ્વાર્થને માટે ગુનાહ કરતો નથી, એટલો શરમને લીધે ઘણા ગુનાહ કરે છે. માણસ શરમને લીધે ઘણું ફસે છે. એક વખતની નફટાઈ અને સૌ વખતની નચિંતાઈ તે જાણતો નથી. હા, બધું જ હાજી હા કરીને તે ઘણું કળે માથે લે છે. એક વાર ના પાડવાથી તે ઘણું સંકટને હરે છે. આવી જાતની કલ્પિત લજ્જાથી ઘણા દાસીપુત્રો અને જુદીન બેટાઓ બળી બળીને જીવન ગાળે છે. જ્યારે કુબ્જ જેવી દાસીએ લજ્જા છોડી ત્યારે જ શરીરે રોગરહિત થઈ સુંદર બની, અને

હુઃખદર્દમાંથી રાહત મેળવવા પામી; વળી પટ્ટરાણી થઈ, અને શ્રી હરિની માનીતી થઈ પડી, ને દેહથી પવિત્ર બની, આત્માની વિશુદ્ધિ કરી તરી ગઈ છે. પણ ગોપીઓ લક્ષ્મણમાં અને કલ્પિત વિમાસણોમાં રહી, તો પરમાત્માના વિરહથી હુઃખી થઈ થઈને મરી ગઈ.

અરેરે! અત્રે નહીં વર્ણવી શકાય એવી ખાનદાનની ઓખ તો આથી પણ જ્યારે વધારે લેહલરેલી જસુભાઈને જણાઈ, ત્યારે તો તે ધરના ખુણામાં ભરાઈ બેસીને હાય અફસોસ કરવા લાગ્યા. પેટાર્ક જેવા મહાન ઇટાલીયન કવિનો જન્મ ફ્લોરન્સના એક ઘણા જ નીચા કુળમાં થયો હતો, પણ તેના જેવો પ્રતાપ પાથરનારો ને શેહ પાડનારો માણસ તો કોઈક જ થયો હશે! હલકાં માખાપને પેટે જન્મેલા આ નરનો વગવસીલો કાર્ડીનલો, શહેનશાહો, અને પોપોની ઉપર ભારે ચાલી શકતો હતો. પ્રખ્યાત રીએન્ઝીને એના સિવાય કોઈ ઉગારી શક્યું નહોતું. ઇટલીનું પ્રારબ્ધ કેટલાંક વર્ષો સૂધી એના જ કાળુમાં હતું.

માટે હે ભાઈ! દરેક શિંગમાં કાળાશ અને કડવાશ તો હોય જ. અને દરેક ગુલાબની સાથે કાંટા તો વળગેલા છે જ. એ તો મનથી માની લીધેલો જુદીન જન્મ ને જુદીન બદલુરતી છે. અચ્છી સુરત કરતાં અચ્છી ખસલતને આગલા લોકો વધારે માન આપતા હતા. લીવોનીયાની રહેનાર કૈથેરાઈન હતી ત્યારે તો એક કઠરૂપા ખેડુતની કઠરૂપી છોકરી, પણ તેના સદ્ગુણો અને નેક ખસલતનાં તારીફ સાંભળીને પીટર ધી ગ્રેટે તેને પોતાની શહેનશાહબાનુ કરી હતી, અને પોતાના મરણ બાદ રશીયન તખ્ત ઉપર રાણી તરીકે તેને જ બેસાડવાનું તે ફરમાન કરી ગયો હતો.

બધી જ ઓછો કાંઈ ખુબસુરત હોતી નથી. માણસના સુખના સૌથી નિતરા પ્યાલામાં પણ ઝેરનાં ટીપાં આમેજ થયેલા હોય છે. જેવી આંખે જુએ તેવી આંખે માણસ પોતાનો ઉચો નીચો જન્મ જોઈ

શકે. જેવી નજરે જુએ તેવી નજરે જુદાંન બદલુરતી કે હમકોમી ખુબસુરતી દેખાય. તેનો બળાપો કરવો, એ મૂર્ખાઈ છે. ગાયના ખાતે ગોરા ખુબસુરત ચહેરો ધરાવનારી સ્ત્રીઓ બદલીકલ ગણાય છે, અને જાડા હોઠ તથા પહોળું નાક ધરાવનારી આરતો ખુબસુરત ગણાય છે! જ્યારે આપણે અહીંયાં તેથી ઉલટું તેવી સ્ત્રીને કદરૂપી ગણી તેને તજવાનો રીવાજ છે. આપણે ગોરા ગોરા દાંતવાળી સ્ત્રીઓને ખુબસુરત કહીએ છીએ, જ્યારે જાપાનમાં કાળા દાંતની સ્ત્રી વખણાય છે. આપણા બદન ઉપર જરા લાઘાદુષ્ટી હોય તો એખીયલ ગણાઈએ. અને ન્યુઝીલેન્ડમાં હાથે કરીને હાથપગો ઉપર ટેટુ કરીને ખુબસુરતી બતાવવામાં આવે છે. નાના કઢંગા પગોને ચીનાઓ ખુબસુરતી ગણે છે. ઉત્તર અમેરીકાના લોકો પોતાની સ્ત્રીઓને ખુબસુરત દેખડાવવા ચોખડાં મુખડાં દાખીદુખીને બનાવે છે, જે આપણી નજરમાં એખીયલ ગણાય છે. ઈંગ્લેન્ડ અને અમેરીકાની સ્ત્રીઓ ખુરખા નાંખવાનું કઢંગું ગણે છે, અને ઈજીપ્શીયન લેડીઓને ઉઘાડા પગ અને ઉઘાડી જાગે પોતાનાં મકાનોમાં ફરફર કરતાં જોઈને અગ્રેજી બાનુઓ સુગાઈ ઉઠે છે.

માટે હે જસુભાઈ! જેવી આંખે જોશો તેવી આંખે તમારી છીલ-પીલ, પોરોતકંડશી કે હમકોમી જણાશે. અરે ભાઈ! પૂર્વ જન્મનાં કર્મ પ્રમાણે ઈશ્વર તેને યોગ્ય લાગે એવી યોનિમાં જીવોને જન્મ આપે છે. માટે એક વાર જે તે યોનિમાં સ્થાન મળ્યું તેનો વળી બળાપો તે કેવો કરવાનો? એ વાતનાં દુઃખ ઘેરેઘેર જઈને રડતો ના. દુનિયામાં એવા એવા નહીં વર્ણવી શકાય તેવા પુષ્કળ બનાવો બનેલા છે, તેનો વિચાર કરીને તારી આ ખેજલતનું સાંત્વન કર, અને મનનું સમાધાન કરી લે. પોતાનાં દુઃખો પારકાને મોંઠે રકવામાં ઉલટી પોતાની હાંસી જ થાય છે. તુલસીદાસજી તેથી કહે છે કે

તુલશી પર ઘર જાયકે, દુઃખ કયુ ના રાય,  
ન અપના ભરમ ગુમાઈએ, બે હોની હો સો હાય.



હે દુઃખી! તેં જો બુકેશિયોની રચેલી હૃદયેમેરોન અને  
 હૃદયેમેરોન કેતાબો વાંચી હોય, તો તને તારા ઘરના અનાચારનાં  
 દુઃખો તો કુછ વિસાત વગરનાં લાગશે. તેમાં એક પ્રિન્સની નામ-  
 નિશાન સાથે હકીકત આપેલી છે. યુરોપના એક નાના રાજ્યનો  
 પ્રિન્સ+++એક પુત્ર અને એક પુત્રી મૂકી નૌજવાન મરી ગયો.  
 પ્રિન્સેસ બહુ જ બુબસુરત અને નૌજવાન હતી. છોકરો ૧૩-૧૪  
 વરસનો થયો ત્યારે તેની આયા સાથે અટકચાળી કરવા લાગ્યાથી  
 આયા રોજ ઉઠીને તેની માતા આગળ ફરિયાદો કરવા લાગી.  
 પણ માતા ઉલટી આયાને ધમકાવી કાઢતી, કે મારા દીકરાનું  
 અમસ્થું વગોણું નહીં કર્યાં કર. પોતાની પુત્રીને પોતાની ખંડેન  
 જે બીજા રાજ્યમાં એક પ્રિન્સને પરણેલી હતી તેને ત્યાં કન્વેન્ટ  
 સ્કુલમાં લણવા મોકલી હતી. પણ આયા તો પેલા ચવિત્રા છોક-  
 રાની અડપચાલથી કંટાળી ગઈ, એટલે માતાને કહ્યું કે આ  
 છોકરાને લીધે મારે નોકરી છોડવી પડશે. માતાએ દીકરાની તપાસ  
 કરવા અર્થે પોતાના ઓરડામાં આયાને ગુપચુપ સુવાડી, ને  
 આયાને ઠેકાણે પોતે પાસે ચાબખો લઈને સુતી. છોકરાએ માતાને  
 આયા બાણી અટકચાળી કરતાં નૌજવાન માતા પોતાનું ભાન  
 ભૂલી ગઈ, અને થવાનું તે થઈ ચૂક્યું. આથી દીકરાને પણ માસીને  
 ત્યાં મોકલી દેવામાં આવ્યો. પાંચ માસ વીત્યા એટલે મહેલના  
 ઘરડા ઝરભારી આગળ તેણે ખરી વાત કહી. અને તેણે દૂર દેશની  
 ટેકરી ઉપર ગર્ભને જન્મ આપવા જવાની ગોઠવણ કરી આપી.  
 પછી ત્યાં બેઠીને જન્મ થયો અને એ છોકરીને પેલી આયાને  
 કોઈ મુલકમાં લઈ જવાને જણાવ્યું. કર્મધર્મસંજોગે પેલે જ ઠેકાણે  
 તે બાળકને પેલી આયા લઈ ગઈ અને ત્યાં તે માદું થઈ ઉછર્યું,  
 અને પેલી જ સ્કુલમાં કેળવણી લેવા લાગ્યું. દીકરો ૨૫ વરસની  
 ઉમ્મરનો થયો તોએ માતાએ તેને બોલાવ્યો! નહીં. તેણે ઘણીએ  
 આવવાની માગણી કીધી પણ માતાએ કહેવડાવ્યું, કે પર-

છીને જ આવવું. સ્કુલમાં પેલી ૧૨-૧૩ વરસની ઉધરભાવ લઈ ઉઠેલી છોકરીની સાથે જ તે ખ્યારમાં પડ્યો હતો, એટલે માસીની રબ લઈને તેની સાથે તે લગ્નની ગાંઠથી જોડાયો. એક વરસમાં તો તેને પુત્ર પણ આવ્યો, અને બીજે વરસે આ જવાન પોતાના ખટલા સાથે માને મળવા આવ્યો. ત્યારે માતાએ જોયું, કે આ તો કાંઈ વધારે અકુદરતી થયેલું જણાય છે. બન્નેના ચહેરા એક, ને સર્વ સરખું. પછી તે હાય અફસોસ કરીને એક પવિત્ર સાધુના મઠમાં ગઈ, અને પ્રિન્સેસે કનફેશન-એકરાર કરી દીધો. ત્યારે મહાધિકારી ગુરૂએ તેને કહ્યું:—“હે ઔરત ! આવાં મહાભારત દુઃખોથી દુઃખી કાંઈ તું જ એકલી નથી. આવ ! મઠના વાડામાંની આ કબર ઉપરનો લેખ વાંચ. “Here lies a father, a mother, a son, a daughter, a daughter-in-law, a son in-law, a mother-in-law, a father-in-law, and yet there are two only. એટલે કે, આ કબરમાં એક બાપ અને એક માતા, એક દીકરો અને એક દીકરી, એક વહુ અને એક જમાઈ, એક સાસુ અને એક સસરો દટાયેલાં છે, પણ તે બધાં મળી માત્ર બે જ જણાં છે !” આ પ્રિન્સેસના સંબંધમાં પણ એમ જ બન્યું હતું, કે મા તે જ સાસુ, બહેન તે જ બાયડી, દીકરો તે જ ધણી, મા તે જ ધણીયાણી, દીકરી તે જ બાયડી, દીકરો તે જ જમાઈ, દીકરી તે જ વહુ, વિગેરે વિગેરે.

માટે હે જસુભાઈ ! તું તારાથી થઈ ગયેલાં અકુદરતી પાપનું ધણું દુઃખ ના માન. ભલાભલી પડ્યું છે. એક તો જુદીન મમસારનું દુઃખ, તેમાં વળી જુદીન ઔરત પરણવાની મળી તેનું દુઃખ. તારી ઔરત જુદીન છે, એટલું જ બાણીને તું તેને તજવા માગે છે, એ તારા મનની કેવી નબળાઈ ! પોતાની સ્ત્રી, ભોજન, અને ધન, આ ત્રણે વસ્તુમાં માણસે સંતોષ રાખવો ઘટે છે, પરંતુ વિવાહ્યાસ

કરવો, જપતપ કરવાં, અને દાનધર્મ કરવું, એ ત્રણ બાબ-  
તોમાં કદિ પણ સંતોષ ન રાખવો. એવું શાસ્ત્રકારો કહી ગયા છે,  
તે શું તું વિસરી બધ છે? પૈસા મળે, કે હુદા મળે, રાજ-  
પાટ મળે કે શહેનશાહત મળે, પણ જે અસલ નસલ બાપદાદે  
ઉતરતી આવે તેમાં ફેરફાર કદિએ થાય વાર?!

ક્યારી બનાઈ કેસરકી કસ્તુરીકો બાબ;  
પાની હીઆ ગુલાબકા, આખર પ્યાજકા પ્યાજ.

જેમ અંગ રાજા પોતાના પુત્ર વેન અને પોતાની સ્ત્રીના  
દુઃખથી ત્રાસ પામી એક રાત્રિએ નાસી ગયો હતો, તેમ જ રાજા  
વિલાસ પણ એક રાતને સમયે સદાને માટે ત્યાંથી નાઠો હતો,  
અને આટલા જ કારણથી તેમની આલ આલાદ વિષે લોકોમાં  
કેવી નિંદા ચાલી હતી તેનો વિચાર કરીને જે પગલું ભરવું  
હોય તે ભરજે. નિંદા ચર્ચા તરફ આડી આંખે જો. નિંદા  
કરનારા નર્કના જ અધિકારી છે. તને તેનો લેપ લાગવાનો નથી.

પર નિંદા, પર નારી, અરૂ પર દ્રવ્યનકી આશ;  
છોડી તીનો બાતકું, ભજો એક અવિનાશ.

સદા જોખનિયું કોનું અહીં? રૂપ રંગ નિત કોનાં અહીં?  
કોની ચપળતા રોજે રહી? કોની મધુરતા રોજે રહી?  
કુટકું થાયે છે કદરૂપ, ગબરૂ ગાલે પડતા કૂપ;  
રૂપ રંગનાં શાં અભિમાન? ખરે ખિલેલાં સાથે માન.  
વસ્ત્રાભવણવાળી દેહ, તેને બાળી નાંખે ચેહ.  
આરસીમાં જોયો મુખચંદ, તે ચાહું થાયે દુઃખકંદ.  
મારા સરખો ડાહ્યો નહીં, મારા સરખો પંડિત નહીં;  
એમ ગુમાન ધરીને ફરે, તે અંતે પસ્તાવો કરે.

પૈસાદાર થવાના કોડ, હારજિત રમવાની હોડ;  
 ધણે વળી રાંડોની સ્હોડ, શાલજોડ, ઘોડોની દોડ;  
 પ્રથમ થકી તે છેવટ લગી, રહેશે એવું નક્કી નથી.  
 કુલાસમાં ઉડાવે જેહ, અંતે હાથ ધસીને રેહ.  
 ભલાભલા જગમાં છે ભાઈ, તેની સાથે શી સરસાઈ?  
 શરમાઈ તું નીચું જોય, એમાં તારૂં માન જ હોય.  
 ઝાડ, જનાવર સુંદર વધુ, તોએ ડોળ કરે ઘર વધુ.  
 એ તેણે ઝાઝી ના રહે, અધવચ મૂકી જાતી રહે.  
 સોનું જાતે માટી છેય, માન વળી લણકારો છેય;  
 દેહ કાવલી નલિકા છેય, નેહ ખરતો લણકારો છેય.  
 હવેલો મોટી જાયે પડી, કિલ્લાઓની ખરતી ખડી;  
 ફળો પાકતાં જાયે સડી, રાજા જોદ્ધા મરતા રડી.  
 લૂલા પાયા પર શું રહે? દુનિયામાં શું સ્થાયી કહે?  
 (માટે) ડોળ ઘાલવું છોડી દેય, દાખવ નર્મદ જેવું છેય.

હે જસુભાઈ! નિંદા, નાલેશી, બદગોઈ, ચુગલી એ સર્વ માટે  
 તારાકાન બહેરા રાખી ક્ષમાદૃષ્ટિથી જોવાની ટેવ પાડ. સીડની સ્મીય,  
 ચોતાનો એક ઓળખીતો કે જે તેની ગેરહાજરીમાં તેને ગાળો  
 ભાંડતો અને તેની બદનક્ષી અને કુટુંબની નાલેશી કરતો હતો  
 તેને કહાળ્યું કે, ભલે મારી ગેરહાજરીમાં ગાળો આપવા અને  
 નિંદા કરવા ઉપરાંત મને લાતે લાતે શુંદી નાંખશે તોપણ મને તેથી  
 કાંઈ અડચણ થવાની નથી! મારો આત્મા પવિત્ર છે, તો મન મેલું  
 થાય તેનો શો મુજકો છે! ઘણાઓ વળી એવા હોય છે, કે જેઓ  
 આપણા મોંઘા ઉપર આપણી ઝંખ ખુલ્લી કહી દે છે, પરંતુ  
 આપણી જે મંડળમાં ગેરહાજરી છતાં નિંદા થતી હોય ત્યાં  
 આપણે બચાવ કરવા તૈયાર રહે છે. માટે હે જસુ! એવા

હિતેન્દ્ર એક જ મિત્રની સોડ સાંધ. જો તારું અંતઃકરણ પાક હશે તો દરેક જાનદાર વસ્તુ તને જીંદગીના સ્વચ્છ આયના જેવી જણાશે, અને દરેક આદર્શની જીંદગી તને પાક કલામેની કેતાબ જેવી જણાશે. સત્તામણીને ભૂલી જા, ને મહેરબાનીને યાદ રાખ. જે માણસો બીજા ઉપર દોષદૃષ્ટિથી જુવે છે અને બીજાની નિંદા કરે છે, તેવાને પોતાની પાસે રાખવા જોઈએ નહીં. તેવા તો જો કોઈની કાંઈવાત નીકળી આવે તો તેના વિરુદ્ધ બોલી ઉઠે છે.

હે જસુભાઈ! આમ કરવું, એ પણ એક મોટો અપરાધ છે. કેમકે, જો તેનું કહેવું ખરું ઠરે તો નિંદા કરી ગણાય, અને ખોટું હોય તો તેના ઉપર આરોપ મૂકયો ગણાય, અને વળી નિંદા કરી પણ ઠરે. ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે વ્યભિચાર કરતાં પણ નિંદા કરવી, એ ઘણું ખોટું છે, અને તેની શિક્ષા દુરાચાર કરતાં પણ વધારે છે. કુરાનમાં ફરમાવ્યું છે કે, “અથ જાંદાઓ ! માંહોમાંહે એક બીજાની નિંદા ન કરો. જો કરશો તો તે પોતાના મુવા ભાઈનું માંસ ખાધા બરાબર ગણાશે.” શાણો સંકટ જોઈને સંતાર્થ જાય છે, પણ અબુદ્દિયો આગળ આવ્યો જઈને આપદા લોગવે છે. એ તો લોકની જીભ છે. કાંકણા સ્વભાવના માણસોનું એક તૃણથી જ મોત થાય છે. “મુરગીકુ તકલીકા હી ઘાવ બસ હયે.” “આવતી બી વહેરે ને જતીબી વહેરે.”

હે જસુભાઈ! આજે ઘણાં ઘરો, ઘણા સંસારો, અને ઘણાં કુટુંબો શા કારણે મહા મહા આપદા લોગવે છે, તેનું મૂળ જરા શોધ, ને પછી જ તારી ભલી ચોરતને તલાક આપવાનો વિચાર કર. “જે પ્રેમ, જે દિલસોજી, અને જે દયા, પતિએ પત્ની તરફ બતાવવાં જોઈએ તે ઘણે ભાગે બતાવવામાં આવતાં નથી. જે પ્રેમ પ્રેમપાત્રનું કલ્યાણ ઇચ્છે તેનો પ્રેમ નજરે પડતો નથી. જે પ્રેમ અને ભકિત સ્ત્રીઓ પુરૂષો

પ્રત્યે બતાવે છે, અને પુરૂષોના સુખને વાસ્તે જે દુઃખ સહન કરે છે તે પ્રેમ, તે ભક્તિ, અને તે દુઃખનો બદલો પુરૂષો તૈટલા જ પ્રમાણમાં આપતા હોય એમ જણાતું નથી.”

નર ભત સુખી હશે અહીં, કદિ ચ્હાલતી સ્વછંદથી;  
પણ નારીને રોવા વિના, નહીં કર્મમાં બીજું કંઈ.

હે ભાઈ! તે તમને ચહાય માટે તમે તેને ચહાઓ અને ચહાના બંધ થાય એટલે તમે તેને ચહાતા બંધ થાઓ. આ રીત ખરા પ્રેમની નથી. તે તો ઉચ્ચ પ્રકારની સ્વાર્થપરાયણતા છે. રાણી મીનબહેવી ઉપર તેના પતિએ પ્રથમ બુલમ ગુજાર્યો હતો, પણ પાછળથી તેના સદ્ગુણો અને શીયળ હંમેશાં સચવાયેલાં જોઈ ખ્યારમાં વધારો કરતો ગયો હતો. પતિના મરણ પછી તેણે પોતાના પુત્ર સિદ્ધરાજને રાજકાર્યમાં સર્વ મદદ આપી એવી તે સ્ત્રી હતી. તે સખુરીથી છેવટ સુખ ભોગવવા પામી, અને તેની ઓલાદ વિષેનો ખોટો શક ધણીએ દૂર કર્યો ત્યારે જ તેમનો સંસાર સુખી થયો. ધણીઆણી છે તો ઘર છે. ધણીઆણી વગર ઘર ને વન સરખું જાણવું. જે પુરૂષને ઘરમાં માતા નથી અથવા પતિવ્રતા બાયડી નથી, તેણે તો જંગલમાં જવું બહું.

ઓરત સુખની ને દુઃખની એકસરીખ ખરી,  
આપ લે હર જગે દુવાઓ ભલી.

શું દરિદ્રી કે દાસીપુત્ર જોઈને સ્ત્રીઓ પોતાના પતિઓને છોડી જાય છે? નહીં. ત્યારે પુરૂષોએ પોતાની પત્ની જો દાસીપુત્રી કે પોર્યોતકેશી જણાય તો તેને તણ દઈને દુઃખ આપવું, એ શું મરદને ઘટે છે? આમ કરવાથી બન્ને દુઃખી થાય છે. શું દમયંતીએ દારિદ્ર્યના દાસ અને કુરૂપ બનેલા નળને તળ્યો હતો? શું વન સેવતા પાંડવોને દ્રૌપદીએ તળ્યા હતા? શું પરમહિરમાં કળે દહાડા કહાડતી સીતાએ રામને તળ્યા હતા? તારી ઓરત

પણ તેવી જ છે. તારા વિના તે અન્યને ચહાશે નહીં. તારા વગર તે ખીજા આગળ અંબનું હાંલું ખુલ્લું કરશે નહીં. હારલ પક્ષીનું બાળક જન્મતાં જ કાષ્ટ યાને લાકડા સાથે પ્રેમ કરે છે, અને મરણ પર્યંત તેનો ત્યાગ કરતું નથી; અને ત્યાગસમય નજીક આવતાં પ્રાણ તજે છે. છરાક પોતાને દંપતિનો વિયોગકાળ જણાતાં બળી મરે છે. એ પ્રેમની બલિહારી છે. બ્યારે જ્ઞાન-રહિત પ્રાણીમાં તો પતિવિયોગથી શોક વ્યાપે છે, ત્યારે ચૈતન્યમય મનુષ્યમાં શોક ન થવો કેમ સંભવે? તારી સ્ત્રી ચકવી જેવી છે, અને તું જેવો ચકવો તેને ત્યજી દેશે તો તે જુરી જુરીને હેરાન થશે, અને તેની કદુવા તને હેરાન ને પરેશાન કરશે. કારણ કે કીડીનું તો એક કોગળે પૂર, યાને એક કોગળા જેટલું પાણી પણ એક કીડી ઉપર પડે, તો તે તેના મનથી એક મહા રેલનું પૂર આવ્યું હોય એટલું બધું તેને તો હુંખ થાય છે.

હે જસુભાઈ વિચાર કર: “આ જગત્ માયાપ્રતીતિનો પ્રવાહ છે માટે મન જે સર્વ મોહનું કારણ મનાય છે, તેને શાંત રાખીને જ્ઞાનદષ્ટિથી સર્વ ઝળે, સર્વ સ્થળે, પરમાત્મા પરબ્રહ્મ, વિના અન્યનું અવલોકન કરનાર જે જીવ છે, તેને જ આ શોકમોહ બાધ કરે છે; અને તે જ અપ્રેમી, વેવલો ને મૂઢ છે. હું પત્ની કોણ? એ પતિ કોણ? યોગી કોણ! આ જગત્ કોણ? જગત્નો પ્રેમ કોણ? એ સર્વ વિવિધ પ્રકારના સંકલ્પ અજ્ઞાન વડે થાય છે અને અજ્ઞાન વડે એ સર્વેને નાશ પામતા જોય છે!” દુનિયાં જો આપણી નિંદા કરે તો સઘળાંનાં મોંઢાં બંધ કરવાનો ખ્યાલ કરવો નહીં. પરંતુ જેઓને જો કાન હોય તેવાં ભલાં માણસોને શોધી કાઢી તેમની આગળ જ ખરો ખુલાસો કરવો અને જેઓને એક જ કાન હોય એવાં જુરાંઓની ગીબજત અને બદગોઈ તમારે સાંભળવી જ નહીં. તારી આ બાતની મરકેરીને તું કોહું આપતો

નહીં. મરકેરીથી આપણે કદિએ ગુસ્સે થવું નહીં. મરકેરી દરિયાના ખારા પાણી બરોબર છે. જે કોઈ શખ્સનું બદન બગડેલું હોય છે તેને જ એ ખાડું પાણી લાગે છે, યાને જે શખ્સમાં કાંઈ એવું હોય છે તેને જ મરકેરી લાગુ પડે છે. બીજાને તેથી કાંઈ થતું નથી.

હું જમુલાઈ “જે જે બનાવો બને છે તે તે બનાવો તને આસ્તે આસ્તે અનુભવ આપી ઉચ્ચ દશાએ લાવવા માટે અને આખરે સંપૂર્ણતાએ પહોંચાડવા માટે બને છે, એમ સમજીને તે બનાવો શો પાઠ તને શિખવે છે તે વિચારવાની, ને જાણવાની દરકાર કર. કારણ કે દુઃખને બરાબર સમજવામાં આવે છે ત્યારે તે એક હૃદયગરની શક્તિ કે તત્વ છે એમ જણાશે નહીં, પણ માણસના અનુભવનું ક્ષણિક રૂપ જણાશે. એટલે કે, અનુભવ માટે પામવા અમુક રૂપાંતર થઈ જાય છે, કે જે રૂપાંતર અમુક કાળ પછી બદલાઈ જાય છે. જેઓ શિખવાની ઇચ્છાવાળા હોય છે તેમને તો એ ક્ષણિક રૂપ શિક્ષક રૂપ થઈ પડે છે. દુઃખ એ કાંઈ તમારી બહારનો દૃશ્ય પદાર્થ નથી; એ તો તમારા પોતાના અંતઃકરણમાંનો અનુભવ છે, અને ધીમે ધીમે તથા દૃઢપણે તમારું અંતઃકરણ તપાસવાની અને સુધારવાની ટેવથી તમે દુઃખના મૂળ અને દુઃખના સ્વભાવને પીછાની શકશો; અને એમ થશે એટલે પછી જે દુઃખનું મૂળ અને સ્વભાવ તમે જાણી શક્યા અને તે દુઃખની દવા પણ તમે જાણી શકશો.”

ચર્ખને હમપે કર સીતમ, સખસે ક્રીયા અલગ અલગ,  
દીખલાયા સઓ તરેહકા ગમ, હમકો લલા અલગ અલગ. ચર્ખને.  
અય ચર્ખે કજરવ બેરહમ, મુજરીમ હય તેરે કયસે હમ,  
જો કે ચેહ કરતા હય સીતમ, જૈરો જફા અલગ અલગ. ચર્ખને.



ભાઈ બડા હુવા ગરક, ઉસકા હુય દિલપે બસ કલક,  
લાયા હુય ફેર તું અય ફલક, રંજો બલા અલગ અલગ. ચર્ખંને.  
ખેશો અલગ, કુનબા અલગ, ખાના અલગ, વતન અલગ,  
કયા હુધ મેરેસે જો ખતા, હર ચેક હુવા અલગ અલગ. ચર્ખંને.

“હા. માતાપિતાની સેવા કરનાર પુત્ર; પતિની ખરા પ્રેમથી  
ચથાર્થ સેવા કરનાર પત્ની; સ્વામીની ચક્રીનથી સેવા કરનાર સેવક;  
પોતાના કરતાં વડીલ શ્રેષ્ઠ એવા ગુરુઓની સેવા કરનાર હલકા  
માણસ; પ્રજાનું પુત્રની પેઠે પાલન કરનાર રાજા; ધર્મની ક્રિયામાં  
વત્પર રહેનારાઓ ધર્મ તેમ જ પરોપકાર માટે પ્રાણ આપનાર  
ઝીં વા પુરુષ; અને ધર્મયુદ્ધમાં પીઠ ન દેખાડતાં પ્રાણ આપ-  
નાર યોદ્ધા ઇત્યાદિ મનુષ્યોને, આ જગતમાં ધન્ય છે. તેઓ આ  
દેહને અંતે સ્વર્ગના અધિકારી છે.”

એ લીધું ખુરીટ લુહારડીના પેટનો હતો, પણ લુહારપુત્ર  
હોવાનો તેણે સંતાપ કર્યો નહતો. ઘણો જ નિર્જીવ વખત  
અભ્યાસ કરવાને મળ્યો તેનો તેણે તો લાલ લીધો હતો.  
લુહાર માખાપને જ ત્યાં તેણે સંતાપ પકડી બાપીકું કામ કરતાં  
કરતાં જરા તરા વખત તેને મળતો, કે તેનો લાલ લઈ પ્રાચીન ને  
અર્વાચીન મળી ૧૮ ભાષાઓ તે શિખ્યો હતો, તેમ જ ૨૨  
યુરોપીયન ભાષાઓ પણ તે જ વખતમાં શીખી લીધી હતી !  
અને જ્યારે તે મહાન પુરુષ લેખે ઉમરાવોમાં લેખાયો ત્યારે  
કોઈએ ટાહુકો કર્યો કે, “લુહાર !” તેણે તાણો માર્યો, કે “ખુનીનો  
નહીં, પણ લુહારનો જ હું પુત્ર છું !”

હાવડ અને કોવેન્ડીશનાં અમીરી કુળોના વડવાઓની  
વંશાવળી હબુરીયાઓ કરતાં વધારે શી હતી ? એલ્સફર્ડ  
એલનબરો, ગીલ્ડફર્ડ, શેફ્ટ્સબરી, હાડ્વીક, કાર્ડીગ્ટન,  
કલેરનડમ, કેમ્ડન, એલેક્સમીયર, રૉસલીનનાં જૂનાં

ખાનદાનોના વડીલો કોઈ કેવા ને કોઈ કેવી ખસલ નસલના હતા. કોઈ હલકા અને નિર્ભય ધંધામાંથી ઉચ્ચ પદો મેળવી ઉમરાવો પણ થવા પામ્યા હતા. માટે જેઓ દાસીપુત્ર હોય તેઓએ ઝંખવાવું કે લજવાવું શા માટે? પતિ અને પત્ની એ તો અંતરના પ્રેમનું જોડું છે. બાહ્ય કુળ અકુળ ઉપર તેનો કશોએ આધાર નથી.

માટે હે જસુ! તારી ચોરત તારી દૃષ્ટિએ જો લાયક લાગતી હોય તો માત્ર કુળના લાંછનથી તેને તલાક નહીં આપ. મેં એક નજરે જોયેલો બનાવ છે, કે એક પારસીની સ્ત્રી આખા શહેરમાં અચ્છી ખુબસુરતીનો અને અચ્છી ખસલતનો નમુનો હતો. સર્વનું તે સ્ત્રી ધ્યાન ખેંચે એવી હતી તો પશુ તેનો ધણી કહેતો કે તે મારી નજરે કાળી કાજળ જેવી દેખાય છે, અને તેને તે નહીં ચહાતાં એક કાળી મેશ જેવી એખાયલ સ્ત્રી ઉપર ખ્યારમાં પડ્યો હતો. અને તે કહેતો હતો કે એ કાળી તો મારી નજરે પરી જેવી મોહક લાગે છે! તેમ જ એક મોટા શ્રીમંત આગેવાન પારસીની સ્ત્રી કદરૂપી અને કાળા સ્વરૂપની હતી. જ્યારે તેને કહેવામાં આવ્યું, કે હાથે કરીને બીજી બાયડી કરી તે એવી કેવી લાગ્યા? ત્યારે તે કહેતા કે, તમે તમારી આંખે એને શા માટે જુઓ છો? મારી આંખ લઈને એને જુઓ!

અએ જસુ! તું દુધે પુતે સર્વ વાતે સુખી છે, ત્યારે આવી એક તુચ્છ વાતને મોટી માનીને મહા દુઃખ લઈ બેઠો છે, તે મૂર્ખાઈ શિવાય બીજું કંઈ જ નથી. પરમેશ્વર તારા જેવા કહેવાતા દુઃખીને તે સુખ ક્યાંથી આવે? એક વાર ભગ્ન અને ભગવાન વચ્ચે સંવાદ ચાલ્યો હતો તે સાંભળઃ—

ભગ્નો:—હે ભગવાન! હું દુધે પુતે સુખી છું. મને કોઈ વાતની કમી નથી પણ માફ એનું એ સુખ કયમ રહેશે કે?

મારો આવો ને આવો વૈભવ ચાલુ રહેશે કે? આહ! હું આટલાં બધાં સુખ છતાં ભવિષ્યના ભયથી અકળાઈ જઈને હેમતાઈ બઈ છું, માટે હે ભગવાન! તું મને ખાત્રી આપ, કે આવી બોલબોલા ને દોલત બહા કયમની કે તકલીફી?

ભગવાન:—અરેરે! હું કયાં કયાં ધ્યાન આપું? જેને સુખ આપ્યાં છે, તેઓ મારી પાસે જમીનગીરી માગે છે! જેઓને નવાજ્યા છે, તેમનો પણ જ્યારે મારી ઉપર વિશ્વાસ નથી, તો જેઓને માટે મેં દુઃખ સરજાવ્યાં છે, તેઓના ભવિષ્યના સુખને માટે મારે વળી કોણ કોણને જમીન આપવા પડશે! જ્યાં ભગવાનનો જ વિશ્વાસ નહીં ત્યાં ઇનસાન કેમ સુખી રહે!



## દિલાસા પત્ર ૫૩ મો.



“Many a shaft at random sent  
Finds mark the Archer little meant !  
And many a word at random spoken  
May soothe or wound a heart that's broken”.

“ગમે તેમ ફેંકેલાં ઘણાં તીર ખાણાવળીએ ન ધારેલી જાણીએ જઈને લાગે છે. અને ગમે તેમ બોલાયલા ઘણા શબ્દો એક ભગ્ન થયેલા હૃદયને સાંત્વન આપે અથવા જખમી કરે.”

મામાજી! આજે એમ કેમ, કે મામીજી તમારી કસુર કાઢી મહોલ્લો ગજાવે છે, ને તમે મામીજીને વાંક કાઢી લોકોનું સમાધાન કરવા પડ્યા છો? હાં! આજે મામાજીનું વાજતું-ગાજતું ઘર તે કણ્યાકલાલીનું, ને નાગું ઉઘાડું થયલું

જોઈ મને બળાપો થાય છે. જુઓ મામાજી! જ્યારે તમારી લૂલ કાઢવામાં આવે ત્યારે તમે ગુસ્સે ન થતા, તેમ ગુસ્સે થાવ ત્યારે ખીજનો વાંક કાઢવા બેસતા ના. ખરાબ પાછું સ્વભાવના માણસ પોતાને પોતે જ સબ કરે છે.

Thus always teasing others, always teased,  
His only pleasure is to be displeased.

“આવી રીતે હુંમેશાં ખીજને ચીડવતો માણસ હુંમેશાં પોતેજ ચીડવાયલો રહે છે. તેનું સુખ માત્ર નારાજ રહેવામાં જ છે.”

મુરખી ! તમે ધ્યાનથી ગોખજો, કે આવો પાછું કદિ રાજી રહેતો નથી. તે કદિ સુખી પણ રહેતો નથી. સવારે ઉઠો ત્યારે બહાલાંઓને હસતા મુખે મળજો, કે જેથી તમારો આખો દિવસ આનંદમય પસાર થશે. ઘરમાં કળ્યાકંકાસ થતા અટકાવવાનો એક સહેલો રસ્તો હું વાપરું છું તે તમે તમારે ત્યાં પણ ચલાવો. સવારે મારાં બહાલાંઓને જરા પણ પરસ્પર બોલાચાલી કરતાં સાંભળું, કે હું એમ જ કહું: “સવારના પહોરમાં તમે મા વઢો, મને દશ ઉગે કંકાસ થતો જોઈ કંપારી છૂટે છે, કેમકે પછી આખો દહાડો ખરાબ પસાર થાય છે.” તે પછી બહાલાંઓ જરૂર સવારમાં મારો જીવ ધ્રુજવતાં અટક્યાં. વળી શીરામણના વખતે જરા ટટો થાય, કે હું કહેતો: “બહારના ગૃહસ્થો મળવા આવ્યા છે તે જોતાં નથી? તેઓ બહાર જઈ આપણાં ઘરની તાળી ચડશે તેનું કંઈ લાન છે કે નહીં?” વળી પેલાં બહાલાંઓ બહારનાં કોઈ મળવામૂકવા આવ્યાં હોય ત્યારે ચુપચાપ રહી જતાં, વળી મારો ઓફીસમાં જવાનો વખત થાય, ત્યારે કોઈ કાંઈ ટટો કરે ત્યારે પાછો કહેતો કે, “મને ધંધે જતાં આ અવર તમને શું સુઝ પડે છે?” વળી પાછાં પેલાંઓ સમજી જઈને ધંધે જતી વખતે ખુશીખુશાલી બતાવીને જ

મારાથી છૂટાં પડતાં. ઔદીસમાંથી સાંજે આવ્યો એટલે આખા દહાડાની કાંઈ ફરિયાદ કે કોઈની રાવ કોઈ દેરાણી કે જેઠાણી ને, તો કહેતો કે, “સધ્યાકાળે તો કોઈએ જ ટંટા ફીસાદ કે મારામારી કરવી જ નહીં! અને દીવાળત્તી થતી વખત તો ણી જ સાચવવી જોઈએ, નહીં તો ખરાળી થાય!” વળી તેઓ જાંજના વખતે પણ શાંત રહેતાં. હવે પડી રાત. હવે તો રમવાખાવાનો વખત. હવે તો આખા દહાડાની જંગળ પછી ખારામ લેવાનો વખત. એટલે હવે કંઈ કંઈ થાય? આ પ્રમાણે કુટુંબમાં એખલાસ રાખવા માટે, કુસંપ દૂર રાખવા માટે, અને અવર દશા અટકાવવા માટે આવા ઉપાય ચોજવા.

મામાજી! તમારું ઘર કેવું રળીયામણું લાગતું! દુઃખીઓને તો તમારું ઘર વિસામા જેવું હતું! તે જ ઘર આજે જરાક માંધાને લીધે શોકાતુર કાં લાગતું હશે? સમજો. “માણસે સારા મહલાની રાખેલી ઉમેદ અને શિક્ષાને માટે રાખેલી ધાસ્તી અને એંતા ધ્યાનમાં લેતાં, તેની હાલત બુદ્ધિ વિનાનાં જનનવરો કરતાં મહતર છે. તે જનનવરો પોતાની હાલની મોજ અને આનંદ તરફ જુએ છે, અને પહાડો તથા જંગલોમાં ફરતાં ફરે છે, ચરે છે, ખાય છે, પીએ છે અને પોતાની જીંદગી પૂરી કરે છે. તેઓ લવિષ્યની ઉમેદ કે શિક્ષાની ધાસ્તી રાખતાં નથી, ત્યારે માણસ મત તો તે કરતાં બહતર, કે જે લવિષ્યની જીંદગી જેવું કંઈ પણ નહીં હોવા છતાં ફેકટની ઉમેદોમાં મલકાય છે, અને ધાસ્તીઓથી હેબતાય છે. એ પ્રમાણે જ્યારે જનનવર લવિષ્યની ઉમેદ યા ધાસ્તી વગર જીંદગી ગુજારે છે ત્યારે માણસની હાલત તો બહતર. કારણ કે, તે ફેકટના એવા ખ્યાલમાં ધક્કેલાં ખાય છે. પણ નહીં, એમ નથી. તે કીરતાર ધંસાઈ, ડહાપણ, અને મલાઈનો ખાવિંદ છે. તેણે માણસની ઉમેદો અને ધાસ્તીને અનુ-

સરતી બીજી જીંદગી સરજી છે, જેમાં નેક માણસોની ઉમેદો અને આશાઓ વાજળી રીતે બર આવે છે.”

મામાજી ! તમે કહો છો તે ખરું છે, કે મુંબઈ તમે ધંધોધાપો કરતા હતા ત્યારે તો મામીજીને પણ જ્ઞાતા લાગતા હતા, ને દીકરા દીકરી સૌ ઓવરાઈ પોવરાઈ જતાં. પણ તમે ધંધોધાપો છોડી બાથુકના પોતાની ટુંક માયાપુંજ ઉપર ગુબારો ચલાવો છો ત્યારથી તમે ઘરમાં અકારા જણાઓ છો. એ તો ડુંગરા દૂરથી જ રળીયામણા આદમીને એકની એક સ્થિતિ ગમતી જ નથી. તમે મહિનો છ મહિના અહિં રહેતા, ત્યારે પૂજાતા હતા. જૂઓ. તમે પાછા મુંબઈ ધંધે બાવ. ખાતાં તો ખવાઈ જશે, ને હજી પછી પણ એવું જ ચાલ્યું તો આવક ઉપરાંત ખરચ થઈ કરજ થશે. બહાર જશે ત્યારે જ તમારા ઉપર સર્વની માયા પણ પાછી વધશે. તમને દાખલો કહું.

નકામા આગસ્ટ પડી રહી બાપદાદાની બગીર ઉપર નિર્વાહ ચલાવનારા એક જમીનદારની જમીનનું ઉત્પન્ન ૫૦૦ રૂપૈયા હતું. આટલી આવક છતાં તે કરજમાં તણાતો ગયો. એટલે તેણે પોતાનું કરજ ભરવા માટે અરધી જમીન વેચી નાંખી, ને બાકીની એક સાંથીઆને ૨૦ વરસને પટે સાંથે આપી. વીશ વરસની પટાની મુદત પૂરી થઈ, ત્યારે પેલો ખેડુત સાંથીઓ આવીને પેલા જમીનદારને કહેવા લાગ્યો કે, “એ જમીન તમામ મને વેચશે ?”

જમીનદારે પૂછ્યું; “શું કહે છે ! શું તું એ જમીન વેચાણ રાખી શકશે ?”

ખેડુને જવાબ દીધો, “હા. જો કિંમતમાં ઠરે તો રાખું.”

જમીનદારે કહ્યું:—હું ૫૦૦ રૂપિયાની આવક છતાં કરજદાર બન્યો, ને તું આટલી અરધી ઉપજ ભરવા છતાં પૈસાવાળો કેમ થયો ?”

ખેડુતે જવાબ દીધો:—“તમે અમથા આવક ઉપર પડી રહ્યા, અને કૃત્રાણુ જા, ચીના દોડ એમ હુકમ માત્ર કર્યાં કીધા. પણ હું પોતે ઉડતાંને વાર “આવો” કહી સત્ર સાથે કાંમે લાગતો. જ્યારે તમે પથારીમાં પડીને આવક ગુમાવી દીધી, ત્યારેમેં તો સકાળે ઉઠી મારા ધંધા ઉપર જ ધ્યાન આપ્યું અને આવક વંધારી.”

ખરું કારણ આ છે મામાજી ! જ્યારે મામીજી સાથે બોલચાલ થતાનું શરૂ થયું છે ત્યારે તો નવો માર્ગ અખત્યાર કરી પાછા ઉઘોગી થાવ. “એક રસ્તો બંધ, તો સો રસ્તા ઉઘડા.” મામાજી ! કઈ વખતે કયો દડાડો આવશે તે આપણે જાણતા નથી, કાંકે આપણે કાંઈ સંપૂર્ણ જ્ઞાની થયા નથી, તેથી તે દડાડો જ્યારે જોવાનો પ્રસંગ આર છે ત્યારે આપણે હરણુદાર થઈ દુઃખનાં તીરોથી ફારી જઈએ છીએ. માટે વિચાર કરી, બીજાનું જોઈને તે રસ્તે આસ્તે આસ્તે આવો.

મામાજી ! આ એક બોધવચન સમજમાં રાખવા જેવું છે:—  
“માનવીના અજ્ઞાનપણાને લીધે દુઃખનો લેહભરમ ખુલ્લો થતા નથી. જોઈનસાન સર્વજ્ઞાની હોય, તો દુઃખનો ખ્યાલ તે ધરાવી શકે જ નહીં. કારણ કે પછી તો તે ખુલ્લી રીતે સમજી શકશે કે, મન અને શરીરનાં સઘળાં કાર્યો, કુદરતી કાયદાઓને અનુસરતાં, અને સામાન્ય શક્તિઓ ઉપયોગમાં આવતાં ઉપજતાં જાય છે, અને સંજોગો તપાસતાં તે તર્ફન જરૂરનાં છે. સારાં અને નકારાં કામોના તેમ જ સુખી અને દુઃખી અવસ્થાના કાયદાઓ સરખા જ છે. આપણને ઘણી વખતે સારી ચાલ ક્રતાં માડી ચાલ થું કામ ગમે છે? સચ્ચાઈ કરતાં બુઢાઈને કાં પસંદ કરીએ છીએ? તેનું કારણ એ જ, કે આજીબાજીની અસરોની છાપ આપણાં સાંકડાં ખુદ્દિ-બળ અને મગજશક્તિ ઉપર પડવાથી આપણા વિચારો અને કાર્યો તે મુજબ જ દૃષ્ટાન્ત થતાં જાય છે.”

ગવાયું છે કે;

વિપત્તિમાં ઘડી ઘડી ધીર જે આપે દિલને,  
સ્નેહી સાચો તે જ સખી ચિન્હ એ કહું છું તમને.—વિ०  
સંગત આપણી ઉપજાવે એ હરખ ભારે મુને,  
હૈયું એ માફ થયું આધીન ચિંતા નળને.—વિ०

મામાજી! રોજના વહેવારમાં તમે જૂઓ છો, કે ‘ એક સાહસિક જીવાન પોતાની રડતી માતાની ચિંતાભરી ગોદમાંથી પારકા દેશોમાં રખડવાને છૂટો પડે છે. એક વિચારવત દાનાવ ઉંઘની અથવા મધરાતની નુકશાનકારક શરદીની દરકાર કર્યા વગર જીંદગી દીવા સન્મુખ અભ્યાસમાં મશગુલ રહે છે. એવા શોખને માટે એક કુમારિકા થાક્યા વગર સવારથી તે સાંજ સુધી જાણે કોઈ જાદુઈમાં ફસેલાં પગલાં સાથે કોઈ ગુંચવણભરી અને આશ્ચર્યકારક વાતમાં મશગુલ રહે છે.” એ સર્વાનું કારણ એ જ, કે પ્રામાણિક મહેનત ફળ વિના પાછી જતી નથી. કોલંબસ તો હિંદુસ્થાનનો પશ્ચિમ તરફનો રસ્તો શોધવા ગયો, પણ તે રસ્તાને બદલે અમેરિકા જડી આવ્યું! “ Until a man takes trouble he does not get treasure. માણસ મહેનત કરતો નથી ત્યાં સુધી તેને ખજાનો મળતો નથી.” તેમ જ સૌલ તો પોતાના ખાપનાં ગધેડાં શોધવા ગયો, ને મળી આવ્યું ત્યારે તો એક રાજપાટ! માટે જે ધારણાથી પ્રામાણિક ઉદ્યોગ કર્યો હોય તેની તે જ ધારણા વખતે નહીં પાર પડશે, તોએ મહેનતનો બદલો ખાલી તો નહીં જશે; બલકે કોઈ વધારે મોટું ઇનામ મળશે. અને તમારે માટે તે ઇનામ એ જ ખસ થશે, કે દરરોજ કળયો વધતો અટકશે, ને તમારું ઘર લોકખત્રીસીમાં આવવા પામશે નહીં.

શું બાલ્યા મામાજી! વિચારો દેવા હવે છેવટનો ઘેર



આવેલો તે પાછો મુ'બાર્ક કેમ જાઉં ? તમારા મનમાં તો હવે કંઈ ઉધાં ને ચતાં થાય છે ! તમે શું આવું દુઃખ તો કોઈ ઉપર પણ પડેલું હીકું નથી ? શું મોત, મોત, બસ મોત તમને પસંદ થઈ રહ્યું છે ? અરે જાવ, જાવ, તમે તો ડાઘા છો. એ તે કંઈ દુઃખ છે કે ? દુઃખ તો કેવાં થાય છે તે ખુસેલ્સમાં જઈને પૂછો, કે મામી ક્યાં કપાઈ મુઈ ને મામા ક્યા જંગલમાં ભૂખ્યા મરે છે ! મામીની દીકરીઓની લાજ કુર જર્મનો લૂંટે છે, ને મામાના દીકરાઓ પાસેથી તેમની સર્વ માયાપુ'જી લઈ મૂકીને તેઓને ગોળીથી ઠાર કરવામાં આવ્યા છે, અને કચકઈ મામાઓનાં મકાનો બાળીને ભસ્મ કરવામાં આવ્યાં છે ! માટે તમારા મનની આવી ભ્રમણા, મામાજી ! તમે છોડી દો. તમારું દુઃખ તે કંઈ દુઃખની ગણતરીમાં કહેવાય કે ? એ તમારા મનના ચાળા છોડી દો. ભલે તમે મોતના વિચારો કરો છો તો તે પણ એક લેખે ઠીક છે, જે હું હવે પછી તમને સમજાવીશ, પણ વચમાં મને તમારા મનને બોધ આપનારાં પદો ગાઈ લેવા દો, પછી મોતની વાત.

ક્યાં ક્યાં જઈને ચઢે છે મનાતું, ક્યાં ક્યાં જઈને ચઢે છે ?

એક ઘડી કદિ શાન્ત ન થાતું, શા શા ઘાટ ઘડે છે ?—મન તું

પહોંચે પાતાળે તું ક્ષણમાં, આકાશે અથડે છે,

સમજે સાર અસાર છતાં પણ, જઈ કુવામાં પડે છે.—મન તું

પળમાં ખ્યાલ કરી ખુશ થાતું, પળમાં પાછું રડે છે;

ડરતાં જન જાહેરમાં કરતાં, તે ન તને તો નડે છે.—મન તું

પરના સુખથી નાહક બળતું, નિશ્ચિન શું બળડે છે ?

ઘડીમાં વળી પસ્તાતું પાપથી, ન ઘડીમાં તારૂં ઘડે છે.—મન તું

મિથ્યા માન અને શ્રીમદ્ધથી, કુલાતું શું સડે છે ?

જન્મ, મરણ ને દુઃખ આ ભવતું, સઘળું તારા વડે છે.—મન તું

આ જગમાં સૌ જન પર કેવું, તારૂં રાજ કડે છે;  
કરી વશ તુજને કાઈ વીરલા, હરિપદમાં તો જડે છે.—મન તું

મામાજી! મોતનો વિચાર લડી નેમથી કરો તો, તમારા જેવા સુખી કોઈ નથી. આગલા વખતોમાં એવો રિવાજ હતો કે હરેક કુટુંબમાં મરણ થાય તો તે મરનારનું મુકડું કેટલાએક લોકો પોતાની વાડીમાં દાટતા હતા, અને તેની ઉપર કબર બાંધતા હતા. એ રીતે કરવાનું તેમનું મોટું કારણ એ હતું, કે વારે ઘડીએ તે કબર જોયાથી તેઓ પોતાની ભરમોજમાં તેમના મોત વિષે વિચાર કરે, અને તે જોઈને શિખામણ પામે કે આ દુનિયાનાં મોજશોખ કરતાં પેલી જહાનનું હંમેશનું સુખ તથા હંમેશનું જીવવાનું મેળવવાને વાસ્તે આ જહાનમાં પાથો નાંખવો જોઈએ. પોતીછી વાડીઓમાં પોતીકાં કુટુંબનાં મરનારાંઓને રાખવાનો રિવાજ હાલના જમાનામાં જોવામાં આવતો નથી. પણ હાલો અને દુનિયાનો એક નેક મિત્ર આ રીતે યોત્રી ગયો છે, કે “જમના ઘરમાં જવા કરતાં શોકના ઘરમાં ભેટ આપવી એ વધારે સારૂં છે” અને એ ઉપરથી ઘટતે અથવા અગુઘટતે વખતે પણ મોત જે હંમેશ આપણી પછવાડે છે, અને જે આપણાં પગલાં હંમેશ તપાસતું રહે છે, તેનાથી એક.એક અજાણપણામાં માર્યા જઈએ તેના કરતાં તેના જેવા દુશ્મનોના વિચાર હંમેશાં આપણા મનમાં લાવ્યાં કરીએ, એ વધારે દુરસ્ત નજરે આવે છે. તેને માટે એરવદ સાહેબ મોદીનો નીચેનો દાખલો ખ્યાલ કરવા જેવો છે.

“આનીકા નામે એક કીર્તિવાન અને બહાદુર રશીયન લડાઈયો હતો. તે મેદાનમાં પડ્યો, કે કોઈ પણ હુમનખર્દ સાથે લડે. એક વેળા હાડકાં નીકળી આવેલી એક યુદ્ધી ડેસીના રૂપમાં મોત સામું આવીને ઉભું રહ્યું. એટલે

આનીકાએ ગભરાઈને એક વરસની મહેતલ માગી; તો મોત કહે કે, “છ મહીના પણ નહીં આપું.” તો આનીકા કહે કે, ત્રણ મહીના તો આપ, તો કહે કે, “નહિ.” “ત્રણ દહાડા આપ” તો કહે કે “ત્રણ કલાક પણ નહીં.” તો કહે કે; “ત્રણ મીનીટ તો આપ !” જવાબ દીધો કે-“ના.” ત્યારે આનીકાએ કહ્યું કે, “કશા ખાતર નહીં તો મારી મોટી દોલત વહેંચી આપવા ખાતર તો આપ.” તો કહે કે, “નહીં. તારે અગાઉથી તે ગરીબોને ખેર ખેરાત કરવી હતી.” પછી કહ્યું કે, “દોલત માટે નહીં તો ખંદગી માટે તો ત્રણ કલાક આપ.” તો કહે કે, “નહીં. તારે તે પણ કરતાં રહી તૈયાર રહેવું હતું.”

મામાજી ! મોત માગ્યા કરતાં મોતની હરદમ તૈયારીમાં રહેવું બહેતર છે. સિકંદર દહાડો હોય તેટલામાં જ મોતની તૈયારી કરવો લાજમ છે. વારને એ ખ્યાલ ને નેક મામાજી ! મોતના વિચાર કરવાથી તમે કંટાળો ના ખાતા. એવું ના ધારતા, કે તેવા વિચારો તમને નકામા સંતાપશે. અને એમ સમજી તમે તેમને એક કોરે રહેવા ના દેતા. મોત એક દુશ્મન છે, જેને વિષે હમણાં ગમે તો સાંભળો કે ગમે તો તમારા કાન બહેરા કરો, પણ એ દુશ્મનને કોઈ દિવસે પણ તમે જોવાના જ. એટલા ઉપરથી મોતના દેખાવો ઉપર ધ્યાન આપવું, તેનું કૌવત કેટલું છે તે સારી રીતે સમજવું, અને તેની સામે કયા ઉપાયો કામ લાગશે તેનો વિચાર કરવો. સ્ત્રીની કે ઘરનો મોહબત ત્યજવી, એ તમારું ડહાપણ કહેવાશે; બાકી દુઃખના વખતમાં મોત માગવામાં ડહાપણ નથી. —

આ ઉપરથી મામાજી બોલી ઉઠ્યા:—

“ક્રીસકો બિમારી ચે ઉલ્લેખતસે શક્ષ મીવતી હય ?  
ચારા ગર મીવતો હય, ઇસકી ન હવા મીવતી હય.

ખાનેકો ખુને જીગર ઇસમે' ગીબ મીલતી હય;  
વાસ્તે સયરકે આહોંકી હવા મીલતી હય.

“રખો મહકૂઝ ખુદા ઇશકકી બિમારીસે,  
મોત બહેતર હય કહીં દિલકી ગીરફતારીસે !”

હે લાઈઓ ને બહેનો ! જરા જેટલા દુઃખમાં પણ માણસ  
ધીરજ ધરીને દિલાસાના સખુનો નહીં સાંભળે તેને માટે આ  
કલમ લાઈલાજ છે.

## દિલાસા પત્ર ૫૪ મો.

“My soul lies hid in shades of grief;  
Whence, like the bird of night, with half-shut eyes,  
She peeps and sickens at the sight of day.”

Dryden.

“મારો આત્મા દિલગિરિની છાયામાં સંતાયેલો રહે છે: જ્યાંથી  
તારાત્રીના પક્ષી માફક અર્ધી મીંચાયેલી આંખો વડે તે ડોકીયાં કરે  
છે, અને દિવસના દર્શનથી તે કંટાળેલો રહે છે.” રાયડન.

મારાં બહાલાંઓ ! એટલાં બધાં અકળાયલાં ગભરાયલાં શા  
સારૂં દહાડા કાઢો છો ? જ્યારે તમારે માથે તમારા બાપનું છત્ર  
છે, તમારી માતાનો ઓથો છે, અને તમારાં માતપિતાને માથે  
પરવરદિગાર જેવો મોટો બાપ બેઠેલો છે, તો પછી આમ માર્યા  
માર્યા શા માટે કરો છો ? આબરૂ જશે તો કાંઈ આખો ભવ  
હારી ગયાં કે શું ? દુશ્મન દુભવવાને તલ્લી રહ્યો હશે તો શું

તેના માથાનો કોઈ મળશે નહીં કે ? મોત આવી આવીને એક જ વાર ખડીવડાવશે, પણ કાંઈએ વાર તો તમારો પ્રાણ લેવા જમડો આવવાનો નથી ને ?

મારાં બહુલાં ! તમે પાપી છો તેથી તમને દુઃખ થાય છે. એમ માનીને તમારે સંતાપ હરગીજ ના કરવો. દુઃખ, વિપત્તિ, સંકટામણ, સતામણી, સંતાપ, મુશ્કેલીઓ, કે આફતો તો સર્વથી નામાંકિત થયેલા ધર્મસુધારકો, અને પેગંબરોને પણ ભોગવવાં પડ્યાં છે. તેઓ તે ભોગવીને જ મુઆ છે. નીમ્બાકાચાર્ય મુશીબતોમાં હેરાન હેરાન થયા. મોઝીઝ ઉપર અનેક તરકટો ભેડાયાં. જરથોસ્ત પગંબરને જાદુગર કહી હાડમાર કરવામાં આવ્યા, ને છેવટે તુરખરાતુરતે તે સાહેબનું ખુન સુઢાં કર્યું. કાંઈસ્ટને આફતો વચ્ચે ધર્મ ફેલાવવો પડ્યો, અને આખરે શૂળીએ લટકાવી તેનો પ્રાણ લેવામાં આવ્યો. રામાનુજચાર્ય ઉપર દ્વેષ અને દુશ્મનાઈને લીધે અનેક સંકટો આવી પડ્યાં હતાં માધવાચાર્યની પુષ્કળ નિંદાઓ થઈ. તેમની વગોવણીમાં તેમને દેશ દેશ લટકતાં પણ કોઈએ ઠરીને બેસવા ન દીધા. બુદ્ધ ભગવાન રાજપુત્ર છતાં દેશનિકાલ ભોગવી લીક્ષા માગી પેટનું પૂરું કરતા હતા, છતાં તેમના ઉપર લોક-અપવાદ પુષ્કળ ચાલ્યો. અને તેમના ઉપર પૂછી પૂછીને દુઃખો આવી પડ્યાં. શાકતને તેના ઉપર શાકતમાર્ગી ચેલાઓએ જ હુમલા કરી સંતાપ્યો. જૈન લોકોના આદિનાથને તો પાખંડી, પ્રપંચી, અને પાપી ગણી તેમના અંગ ઉપર પણ હુમલાઓ કરી પીડવામાં આવ્યા. રામમોહન-રાયને બ્રહ્મોસમાજ અને પ્રાર્થનાસમાજના ઉત્તેજન માટે લોકોએ ટુંપી પીંખી નાંખ્યા. ગુરૂ નાનકને શીખ ધર્મ પ્રવર્તાવતી વખતે હિંદુઓએ તેમ જ મુસલમાનોએ ઝાટકી નાંખ્યા; તેમને કોઈએ ટકવા પણ ન દીધા. તેઓના અંધજીને પ્રથમ તો હસી કાઢીને અપમાન કરવામાં આવ્યું, પણ આખરે તો તેમના મુઆ પછી તેમના મુહા

ઉપર માલેકીની મારામારી ચાલી. હિંદુઓ કહે કે તેઓ અમારા ગુરૂ હતા, માટે અમે એમના મુંડકાની સર્વે વિધિ કરીએ. મુસલમાનો પોતાના ગુરૂ કહી તે મુંડકું પોતાને સ્વાધીન લેવાની ખેંચાતાણી કરવા લાગ્યાં ! વલ્લભાચાર્યને શિવમાર્ગીઓ ડગારા કહી હીણુતા અને મારવા પ્રણુ તત્પર હતા. શંકરાચાર્યને દાર્ડિયા તથા માંસાહારી કહી લોકો સતાવતા, અને રામકૃષ્ણ દેવ જ્યારે આત્માની શુદ્ધિ માટે ઉત્તમ માર્ગ બતાવતા ત્યારે તેમને નાસ્તિક કહી હાડમાર કરી નિંદવામાં આવતા હતા. દયાનંદ સરસ્વતીએ આર્યસમાજ સ્થાપી ત્યારે સનાતન ધર્મના લોકો ઉશ્કેરાઈને તેમને બદમાશ, પાંખડી, દુષ્ટ કહેતા અને આર્યસમાજનું ધામ પોતાના સંડાસમાં હોવાનું કહેતા ! ચૈતન્ય દેવે આખા બંગાળામાં જડવિદ્યાનું ખંડન અને ચૈતન્યનું મંડન કરવાની શરૂઆત કરી, ત્યારે પ્રથમ તો આખું બંગાળ ખગલળી ઉઠ્યું, અને તેમના ઉપર હુમલા ઉપર હુમલા થવા લાગ્યા. તેમને અનેક મુશીબતોમાં લાવી નાંખવામાં આવ્યા.

મારાં બહાલાંઓ ! આમ ગણુશે તો તેમને જણુશે કે સોળેસોળ ધર્મીઓ ઉપર મુશીબતોના વરસાદ વરસાવવામાં આવ્યા હતા. તેમના ઉપર દુઃખોના પહાડો તોડી પાડવામાં આવ્યા હતા. તેમને સંકટોના સાગરમાં ડૂબાડી જ દેવામાં આવ્યા હતા. આવા આવા ધર્મી, ખુદાઈ, આત્મજ્ઞાની, મહાત્માઓ ઉપર વિટંબણાઓ ને ત્રિપત્તિઓ પડી છે, તો આપણે સાધારણ માણસના શા આશરા ? એનો ભરમ હું તમો બહાલાંઓને સમજ પાડું; સાંભળો.

“આકારની પછવાડે છાયા છે. અગ્નિની પછવાડે ધુમાડો ભય છે. કારણની પછવાડે કાર્ય ચાલુ આવે છે, અને મનુષ્યનાં કાર્યો ને વિચારો પ્રમાણે તેને સુખ કે દુઃખ મળે છે. આ જગતમાં

એવું એક પણ કાર્ય નથી, કે જેનું સીધું કે આડકતરું કારણ ન હોય. કાર્ય-કારણનો નિયમ દિવ્ય ન્યાય ઉપર આધાર રાખે છે, અને તેથી તે અચળ છે. માણસો દુઃખ ભોગવે છે તેનું કારણ એટલું જ, કે થોડા વખત અગાઉ અથવા તો ઘણા વખત પહેલાં ભૂતકાળમાં તેઓએ કંઈ ને કંઈ અશુભ અને કડવાં બીજ રોપેલાં હશે જ; અને તેનો દુઃખનો પાક તેઓ લે છે; જો તેઓએ ભૂતકાળમાં સારાં અને મીઠાં બીજો રોપ્યાં હોય છે, તો તેઓ આનંદનો પાક લે છે!”

અરે બહાલાંઓ ! તમારા મોટા આપે તમારો જીવ ઠેરવવા કેટકેટલી ભયાનક ચીજો તમારાથી છુપાવી છે અને કેટલી બધી કુદરતો તમને આનંદ આપવા સાફ ખુદ્દી કરી છે તેનો વિચાર કરો. વિચાર કરતાં તમે બહાલાંઓને માલમ પડશે, કે તે પરવરદિગાર સાહેબે માણસના મનમાં ખુશમીજાજ જારી રાખવાને અને આનંદ આપવાને કેવી સંભાળ લઈને મનને એવી રીતે બનાવ્યું છે, કે જેથી ગમે તેવી થોડા ઉપયોગની ચીજો, જેવી કે ખડકો, પહાડો, વેરાન જગ્યાઓ, અને બીજા કુદરતના ડરામણા ભાગોથી પણ તે મન ગમ્મત અને ખુશી મેળવી શકે. જેઓ ફીલસુફીની માહિતગારી ધરાવે છે, તેઓ આગળ વધીને જુએ છે તો તેઓને માલમ પડે છે કે, દુનિયામાંની ચીજો પોતાનામાં જે ખુદ ખરેખરા ગુણો ધરાવે છે તે જ ગુણોમાં જો આપણી નજરે પડી હોત, તો તેઓનો દેખાવ આપણને ઘણો જ અલગમતો ભયંકર તથા નાખુશ લાગ્યા વગર નહીં રહેત. ખ્યાલી ગુણો જેવા કે સ્વાદ અને રંગો, અવાજ અને વાસ, ગરમી અને ઠંડી પેદા કરી શકે એવી શક્તિ ખુદાવંદ તાલાએ તે ચીજોમાં આપણે માટે બંધી છે, કે જેથી આપણે કુદરતની હલકી પદવીઓમાં પડવા છતાં તેને લીધે આપણું મન પણ દિલપસંદ જુસ્સાઓથી ખુશી અને આનંદથી ભરેલું રહે.

દુકામાં આખી સૃષ્ટિ બાણે એક નાટકશાળા જેવી છે, કે જે એવી તો વસ્તુઓથી ભરાયેલી છે, કે જેથી આપણામાં મોજ, ગમ્મત, તથા તાબુખી પેદા થયા વિના ન રહે. ઈશ્વરે માણસો રૂપી ઝાડોની જગત રૂપી મોટી વાડી કીધી છે. તે વાડીને કાળ રૂપી માળી બાળવે છે, તથા તેનાં સારાં ફુલો તે ચુટે છે. મતલબ કે કેટલાંક લોક તો કળીની ખીલતી પુષ્પ અવસ્થામાં જ મરી જાય છે, અને કેટલાંક ફળ રૂપ થયા પછી નાશ પામે છે. જગતમાં જન્મ ને મરણ વિગેરે ઈશ્વરના હાથમાં છે. માટે હે ંહાલાંઓ ! તે સંબંધી તમારો હરખ અને શોક તજ દો. જેમ તમે ઘણા ટીપાવ તેમ તમે ઘણા ટેવાશો; જેમ ઘણા છુંદાશો તેમ તમારામાંથી સુંદર સુગંધનો પમરાટ બહાર આવશે. ધીરજ ધરો.

પ્રભુને ગમે તે સમે સૌ સહેવું, સદા રાજી રાજી હૃદયમાં રહેવું; કદિ હેબકી હામ હૈયે ન હારો, ઘણાં કષ્ટ કાળે ઘણું ધૈર્ય ધારો. સ્વજ્યો ઈશ્વરે વિશ્વનો ખેલ એવો, જીઓ માંડવો મેહનો હોય જેવો; થનારો ઘડીમાં, ઘડીમાં જનારો, ઘણાં કષ્ટ કાળે ઘણું ધૈર્ય ધારો. મળે એક કાળે વિવાહની વધાઈ, મળે એક કાળે મહા લોગ લાઈ; ન ચાલે સદા કાળ સારો નહારો, ઘણાં કષ્ટ કાળે ઘણું ધૈર્ય ધારો. જતી હોય બે આખરૂં એક કાળે, થતી હોય કાયા કદિ લંગ લાલે; પ્રભુની પૂરી એવી ઈચ્છા વિચારો, ઘણાં કષ્ટ કાળે ઘણું ધૈર્ય ધારો.

મારાં ંહાલાંઓ ! હૃદય વગરના દુઃખને આંસુ હોતાં નથી. જરા જરામાં રાંકડાં થઈ રડી પડવાથી આપણને તેવી આદત પડી જાય છે, અને લોકો તેને ઢાંગ સમજીને હસે છે, અને આપણને ખેવડાં દુઃખ થાય છે. આંસુ પાડવાં એ કાંઈ ખરેખરી દુઃખની લાગણી નથી. ઘણા કંટાળેલા શીનોર કે સાહેબની આગળ પોતાનું કમ કદી લેવાનાં હોય છે ત્યારે નાકમાંનો વાળ તોડીને આંખમાં આંસુ



લાવે છે. આપણે ઘણી ગમ લગ્નમાં ભેઈથું કે વરરાજની ઘોડે. ચઢવાની તૈયારી થાય, અથવા સાજ નીકળવાનો વખત થાય ત્યારે વરરાજની મમાઈ કે માસી અથવા માતા આંખમાં આંસુ લાવ્યા વગર રહે નહીં. સપરમે દહાડે પણ તાણી તોડીને ૫-૧૦ વરસ ઉપર વરરાજનો બાપ ગુજરી ગયો હોય તેને યાદ કરીને, “અરે આજે એના બાપ હોત તો કેવા ખુશી થાત!” આમ કહીને અમસ્થાં રહે છે. કોઈ વળી આંખપાણી કરે છે, કે “એનાં મા આજનો દહાડો ભેવા નહીં જીવ્યાં!” વિગેરે પ્રકારનાં અમસ્થાં દુઃખો હાથે કરીને ઘણાં માણસો તાણી તોડીને માથે ખેંચી લે છે. જાણે એમ આંખપાણી નહીં કરે તો હેત કેમ જણાય! અરે ખ્યારાં નૂરચરમીઓ! મોત ન હોત તો જન્મ થાત નહીં. મોત ન હોત તો હું તમારો પાલક બાપ કહેવાત નહીં. મોત ન હોત તો રાજાઓ રાજા ન થઈ શકત, ને રાણીઓ પટરાણીઓ ન બનત. એક વાર અકબરની દરબાર હલમલી રહી હતી. સર્વ સરદારો, દરકદારો, માનકરીઓ, અને શ્રીમંત શાહુકારો સર્વ એકઠા મળ્યા હતા. નાચરંગ ચાલી રહ્યો હતો અને અકબર પૂરેપૂરા આનંદમાં સુખ સ્વરૂપ મગ્ન મગ્ન થઈને તખ્ત ઉપર મહાલી રહ્યો હતો. આ આનંદથી હરખાઈને અકબરે ખીરબલને ભરમમાં પૂછ્યું કે:—

“આહ! એક જ નહીં હોત તો કેવું સાડું!”

ખીરબલ:—“ત્યારે બંદેનવા જ તમે આ તખ્ત ઉપર આવતે જ ક્યાંથી? અને આવો આનંદનો લાવો લેત જ કેમ?”

“આ માર્મિક સવાલજવાબથી દરબારીઓ ગભરાયા, કે એ એક જ જણ દરબારમાં નહીં હોત એવું પાદશાહે કોને માટે કહ્યું હશે!” દરબારીઓએ ગભરાઈને ખીરબલને તે વાત પૂછી. ખીરબલે ભરમ ફેાડયો, કે પાદશાહે એમ કહ્યું કે “મોત જ નહીં હોત તો કેવું સાડું?” તેનો મેં જવાબ દીધો કે, “મોત જ નહીં હોત

તો તમારા બાપ, બપાવા કે તમે પોતે આ તખ્ત ઉપર આવ  
જ ક્યાંથી ?”

મન હમે હીચસ્ત ચું મી બોગુઝરદ,  
બખ્ત ઓ તખ્ત ઓ અમ્ર ઓ નેહી વ ગીર ઓ દાર;  
નામે તીકે રક્તગાન અયેહ મકુન,  
તા બેમાનદ નામે નીકત બરકસાર.

દાલત, રાજપાટ, સત્તા, અને મુલકોની જિત એ બ  
શા બપનાં છે? કારણ, એ બધાં ચાલી જશે, કાયમ રહેવા  
નથી. ગુજરી ગયેલાં લલાં નામોને ફાકટમાં ગુમાવતા ના,  
જેથી તમારું લલુ નામ પણ યાદગાર રહી જશે. પેલો મહ  
ફીલસુફ શું કહે છે તે તમે સાંભળો:—

“ઘણાં ડાહ્યાં માણસો શાન્તપણાથી મરણ પામે છે, અ  
અજ્ઞાન માણસો ચિંતા સાથે મરણ પામે છે. તેનું કારણ શું? એનું  
કારણ એ નથી કે ઘણા ઉંડા વિચારવાળાં માણસો અગ  
ચેતીથી જોઈ શકે છે કે, તેઓ એક વધારે સુખી હાલત તરફ જાય  
જે એક સાંકડી નજરવાળાં આદમીઓ જોઈ શકતાં નથી? મને  
તમારા વડવા જેમને હું માન આપતો હતો અને ચહાતો હતો  
તેઓને જોવાની ઉમેદથી મોતમાં જ અત્યંત ખુશી ઉપજે  
અને જે લલા પુરૂષોને હું ઓળખું છું તેઓને જ ફક્ત ના  
પણ તેઓને વાસ્તે મેં વાંચ્યું છે અને સાંભળ્યું છે અને વ  
જેઓને માટે મેં પોતે લખાણ કયું છે, તેઓને પણ મળવ  
હું અત્યંત ઇચ્છા રાખું છું. આવી ખુશનુમા મુસાફરીથી :  
પાછો રાખવામાં આવશે નહીં. અરે! ભાગ્યશાળી હહાડો  
તે, કે જ્યારે હું આ રોજામાંથી, આ પવિત્રાર્ધના ઢગલામાં  
છૂટો પડીશ, અને ઉંચો દરજ્જો પામેલા આત્માઓનાં ઇશ  
મંડળમાં દાખલ થઈશ, જ્યારે હું ઉપર કહેલા મહાન પુરૂષે

આગળ જઈશ, એટલું જ નહીં પણ મારા દીકરા કેટોની નજ-  
દીક જઈશ, કે જેના કરતાં કોઈ વધારે ભલા આદમીએ જન્મ  
લીધો નથી, અને જેના મરણની ક્રિયાઓ મેં પોતે કરી છે,  
તો જો કે તેણે મારી ક્રિયાઓ કરવી જોઈતી હતી, પણ તેના  
આત્માએ કાંઈ મને છોડી દીધો નથી, પણ મારી ઉપર નજર  
નાંખતો અગાઉથી તે મકાનો તરફ તે ગયો છે, કે જ્યાં તે  
જાણે છે કે, હું તેની પાછળ જનાર છું, અને જો કે મારા  
દીકરાના મરણની ખોટ હિમ્મતથી સહન કરતો હું દેખાયો હોઉં  
તો પણ તેથી મને કાંઈ લાગ્યા વગર રહું નથી. પણ મેં આ  
ખાત્રોલયાં વિચારમાં દિલ્લાસો લીધો છે કે, થોડા વખતમાં અમે  
પાછા મળીશું, અને પછી ફરીથી કાંઈ છૂટા પડીશું નહીં.”

આ ઉપરથી વહેલાંઓ ! તમને જણાશે કે શરીર પડ્યા પછી  
જીવ વડે જગન રૂપી ઈશ્વરને આપણે સર્વે આધીન થવાના. ત્યારે  
હવે શોક કોનો કોણ કરશે ? ઘણું દુઃખ એ ખુશાલીનું સવાર છે,  
અને હૃદયી બેહુદ ખુશી એ દુઃખનું મંડાણ છે.

હું વહેલાંઓ ! પૈસા અને ધનદોલત કે માલમીલક-  
તના ઝાડ ઉપર સુખ લટકેલું સમજીને તેનાં ફળ ખાવાની  
લાલસા કરશો, તો જ તમને દુઃખનાં કડવાં ફળ ચાખવાને  
મળશે. ઝરણુ કામ સમાન કોઈ વ્યાધિ નથી, મોહ સમાન કોઈ  
શત્રુ નથી, ક્રોધ સમાન કોઈ અગ્નિ નથી, જ્ઞાન સમાન બીજું કોઈ  
સુખ નથી, અને પૈસાના લોભ જેવું બીજું એકે દુઃખ નથી.  
પૈસાને મેળવતાં દુઃખ, મેળવેલો પૈસો રાખતાં પણ દુઃખ, પૈસો ગયે  
પણ દુઃખ ને પૈસો ખરચે પણ દુઃખ. એવો જે પૈસો અને એવો  
જે પૈસાનો લોભ તેને ફીટકાર છે, ધિક્કાર છે, તુચ્છકાર છે.

હું વહેલાંઓ ! આ મારી નશીયતોનો વિચાર કરી તમે મનમાંથી  
દુઃખનો મેલ કાઢી નાંખો, અને મ.ણસ બનાવીને તમારે માટે  
અહીં હુમા ચીજોની ન્યામત પરમેશ્વરે બનાવી દીધી છે, તેનો

ખુશાલ રહી ઉપલોગ લ્યો. સઘળાં પ્રાણીઓમાં તમને જ એકલાંને ઉભાં અને તડાં શા માટે કર્યાં છે? તે કીરતારની સર્વ બનાવટ તમારે શા માટે જોવી જોઈએ? જોઈને તે ઉપર તાનુબ થવા માટે. તાનુબી તમારા મનમાં શા માટે ઉપજાવવી? તે બનાવટોની અને તેના પેદા કરનારની હેરતભરેલી તાનુબીઓથી તમે ચકિત થઈને આફ્રીનના પોકારો કરીને માલેકે મખલુકની હુરહમ યાદ કરતાં રહો એટલા માટે. પણ અફસોસ થાય છે, કે કોઈને દુનિયાદારીનો બળાપો છે, અને કોઈને દીન ધર્મનો ગમ છે. પણ હે દાદાર! અમારા દિલમાં તો તારા ઈશક સિવાય બીજા કશાનો ગમ નથી.

હે બહાલાંઓ! તમારાં દુઃખી દિલને રાહત મળે ને શાંતિ થાય એ ઇરાદાથી આ સર્વ કહ્યું છે. માટે અલિમાન છોડીને તે ગ્રહણ કરજો. જેમ મલયાચલના સંગથી વાંસ ચંદન રૂપ થતો નથી, તેમ અંતરમાં ખુદ્દિ વિનાના માણસોને બોધ કે ઉપદેશ કે દિલાસો લાગતો નથી. કેમકે તેઓને માફ-માફ કરવાનું અલિમાન વળગ્યું છે તેથી તેઓ દુઃખમાં જ સબડી સબડીને મરવાનાં, પણ દિલાસા રૂપી અમૃતવાણી પીવાનાં નહીં જ.

મત કરના અલિમાન, એક દિન નિકલ બચગા પ્રાણ.

રાવણુકી તો સંપત ભારી, ફિરત લંકમે કુંડી;

રામચંદ્રકા લગા અપાટા, ઉડ ગઈ દશ મુંડી.—મત કરના૦

દુર્યોધનકા બલ કયા દેખો, બારા હુબર હસ્તી,

શીમસેનકી લગી ગદા જબ, તનકી હો ગઈ મિટ્ટી.—મત કરના૦

સાત બાલ કંસકો મારી, મસ્ત હુવા મથુરાંમે;

સપડ ગયા જબ બાલકૃષ્ણસો, રાજ મિલાયા ધુલમે.—મત કરના૦

કહેત મછંદર સુનળે ગોરખ બાર બાર નહીં આવે;

નહીં શરણ સાધૂકે વો નર, ફિર ફિર ગોથાં આવે—મત કરના૦

## હિલાસા પત્ર ૫૫ મો.



"That wherein God himself is happy, and the holy angels happy, and in the defect of which the devils are unhappy,—that dare I call happiness. Whatsoever conduceth unto this may with an easy metaphor deserve that name; whatsoever the world terms hapiness is to me a story out of Pliny—an apparition, or real delusion, wherein there is no more of happiness than the name."

‘જેમાં ઇશ્વર પોતે સુખી છે અને પવિત્ર દૂતો સુખી છે અને જેના અભાવે દુઃખો પિશાચો સુખી નથી—તેને હું સુખ કહેવાની હિમ્મત કરું છું. જે કંઈ આ સ્થિતિએ પહોંચાડે છે તેને સહેલા રૂપકથી એ નામ આપી શકાય: જે કંઈને દુનિયા સુખ ઠરીને કહે છે તે મને ખ્દીનીમાંની વાત—એક આકાર અથવા ખરો જામ-લાગે છે, કે જેમાં ફક્ત નામ કરતાં વધારે સુખ નથી.’

ઠહાલા કાસમ! તું જે જે વસ્તુને દુઃખ માને છે, તે તે વસ્તુમાં ખીજઓ સુખ માને છે. જેને તું આફત ગણે છે તેને ખીજઓ આવકાર આપે છે. આનું કારણ શું? સુખ કે દુઃખ પોતાપોતાનો અમુક જ ગુણ ધરાવતાં હોય, અમુક જ સ્વરૂપ ધરાવતાં હોય, તો સર્વ આદમીને દુઃખ તે દુઃખ જ જણાવું જોઈએ. દરેક ઈનશાનને સુખનો ચહેરો એક જ દેખાવો જોઈએ. ત્યારે સુખ અને દુઃખમાં આવો ફેરફાર એક ખીજને જણાય છે, એ શું? તેનું એકલું કારણ એ જ છે, કે મનથી માની લેવા-

માં જ સુખ અને દુઃખ છે. મન એ જ સર્વનું કારણ છે. જેવું કરે તેવું થાય તમારા મનમાં થઈને માટે સારો વિચાર આવશે તો સામાવાળાના મનમાં પણ તમારા માટે સારો જ વિચાર આવશે. જો તમારું મન બગડશે તો સામાવાળાનું મન પણ બગડશે. મનોમન સાક્ષી છે, એક વાર જે કાર્યમાં તમારું મન સુખ ઉપજાવનારું જણાશે, તે જ કાર્યમાં સામાવાળાનું મન પણ સુખ ઉપજાવનારું થશે. તે જ ઘડીએ તે જ મન તે જ કાર્ય માટે દુખકર થશે, તો સામાવાળાને પણ તેની તે જ ઘડીએ તેનું તે જ કાર્ય દુઃખ ઉપજાવનારું થશે.

એક વાર એક ડાસી પોતાની સોનારૂપાનો જણસો તથા રોકડ રૂપિયાનું પોટલું લઈને પોતાને ગામ જતી હતી રસ્તે સાંજ પડી, અને એકાંત જંગલ જેવો પ્રદેશ આવ્યો. ડાસીમા બીધી, કે એ જંગલમાં થઈને પસાર થતાં રસ્તામાં ચોરલુટારા મળશે તો મારું સર્વસ્વ હુટાઈ જશે. એવામાં એક સરકારી ઘોડેસ્વાર આવી લાગ્યો. ડાસીએ ઘોડેસ્વારને અટકાવીને કરગરીને કહ્યું:—“હે ભાઈ! આટલું મારું જણસનું પોટલું તું તારી સાથે લેતો જા. હું થોડા દહાડા પછી તારે ત્યાંથી ત લઈ જઈશ. કેમકે મને ચોરલુટારાનો ભય લાગે છે, ને તું સરકારી માણસ છે તેથી તું તે સાચવી શકીશ!” સ્વારે જવાબ દીધો:—“હે ડાસીમા! હું નોકર રહ્યો, મારે ક્યાં ક્યાં રખડવું પડે. માટે મારાથી એ જોખમ સાચવી શકાય નહીં, માટે તું વહેલી વહેલી ચાલી જા. હવે જંગલનો ભાગ બહુ જ થોડો રહ્યો છે.” આમ વાતચીત કરી તે બન્ને છૂટાં પડ્યાં. થોડેક સુધી ચાલ્યાં નહીં એટલામાં પેલા સ્વારના મનમાં આવ્યું, કે આવો આઈતો લઢાવો છોડીને ચાલ્યા જવું, એ મૂખનું કામ છે. આપણે એ પોટલું રાખી લઈએ, ને પછી પચાવી પાડીએ તો કેાશુ પૂછવા આવવાનું છે? આમ મનમાં વિચાર કરી તે હાંક મારવા લાગ્યો:—“ડાસીમા, ડાસીમા!

ઉભી રહે, લાવ હું તારું પોટલું સંભાળવાનું માથે લઉં છું !”  
તેમ ડાસીએ પણ ચાલતાં ચાલતાં વિચાર કર્યો, કે “હાપ હાથ, આ  
અભણ્યા બેગાના પુરૂષને હું વગર વિચાર્યે આ બેખમ સોંપવા તૈયાર  
થઈ પણ એ ખાઈ જાત તો મારી પાસે શો મુદ્દો હતો, શા સાક્ષી હતો,  
કે મારી જણસ મને પાછી મળત ?” આવો વિચાર આવતાં તે  
ડાસીએ જવાબ દીધો :—“હે ભાઈ ! તું હવે તારે માર્ગે ચાલ્યો જા.  
જે હમણાં તારામાં ભરાયો તે જ મારામાં ભરાયો !” ચાને કહેવાનો સાર  
એ, કે જેવો લોભ સ્વારના મનમાં પેઠો, તેવો જ વહેમ ડાસીના  
મનમાં પણ પેઠો. થોડા જ વખતમાં જે વહેવાર કરવા માટે  
બન્ને જણ મોકળા મનનાં શુદ્ધ હતાં તે જ વહેવાર થોડી પળમાં  
કરવા માટે બન્નેનાં મન કપટી બન્યાં. માટે હે કાસમ ! મનનું  
માનેલું સર્વ જગત સુખી કે દુઃખી છે.

મન તેં ન વિચાર્યું તહાડું ! મન તેં ન વિચાર્યું તહાડું !  
કોટિ શિખામયુ કાન ધરી નહીં, ઉઘડે કેમ હિત ખાડું ?—મન  
વશ તારે પડી દુઃખ બહુ હીકું, કયાં જઈ વાત ઉચાડું ?—મન  
ઉચ્ચ નીચ ઘર ભટકા મારે, કયા લાભ સુખ સાડું ?—મન  
મૃગજળ શીતળ જળ સમ લેખે, તુજને કેમ સુધાડું ?—મન  
નિકટ પડ્યું અતિમોહિત અમૃત, તે તું લહે મૂઠ ખાડું ?—મન  
હજી પણ સૂઝ પડે નહિ તુજને, શુભ શી રીત થનાડું ?—મન  
છોટાલાલ ઉર સાર સમજીને, વિનવી વિનવી વાડું ?—મન

હે કાસમ ! “તારી દુનિયા એ તારી પ્રતિજ્ઞા છે. માટે  
જો તું દયા માગતો હોય તો દયાળુ થા. સત્ય જોતો ઇચ્છતો  
હોય તો સાચો થા. જે ગુણ બહાર જોતો ઇચ્છતો હોય તો  
ગુણ તારામાં કેતપન્ન કર. મૃત્યુ પછી સુખી દુનિયામાં લાખલ  
થવાની ઇચ્છા હોય તો સમજ, કે અહીં, આ ભવમાં પણ એ

સુખી દુનિયા છે, નથી તેમ નથી. એ સુખી દુનિયામાં તું હમણું જ હાખલ થઈ શકે તેમ છે, એ માન્યતા તું ખરા જીગરથી માન. કાંઈ પણ શંકા વગર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાથી માન, કે તારી દુનિયાને સુખી બનાવવી, એ તારા હાથમાં જ છે. એવો વિચાર કર. એ વિચાર ઉપર મનન કર, ધ્યાન ધર, અને પછી તારો આત્મા એ પ્રમાણમાં શુદ્ધ અને શુદ્ધ થતો જશે, અને તું બહારના પદાર્થો તથા બનાવોનું પાંગળાપણું તથા આત્માની અદ્ભુત શક્તિ જાણતો જશે.”

સુખદુઃખ તો જૂદી જૂદી નજરે જૂદા જૂદા જણાતા વેષો માત્ર છે. એકની બહાલી બાયડી મરી જાય છે, તો તે રડાપીટ કરે છે, પણ બહારલતા પુરૂષની બાયડી મરે છે તો બીજી શોકને પરણવાની ઉતાવળ ગાટે તેને આનંદ થાય છે. એકને ખાટું, તીખું ને કડવું લોજન સુખ આપે છે, ને બીજાને તે જ લોજન દુઃખકર થઈ પડે છે.

જ્યારે ઇનકમટેક્સ નાંખવામાં આવ્યો, ત્યારે જેઓ મધ્યમ ભવસરના હતા તેઓ દુઃખી દુઃખી થઈ પડી, તે કરને કાળો કેર જેવો દુઃખહાયક કર કહેવા લાગ્યા અને તેવા લોકો દુઃખી થઈ પડ્યા. પરંતુ જે કેટલાક મોટાઈખોરા અને બડાઈ મારનારા હતા, તેઓને માથે નાંખેલો ઠર ઓછો પડવાથી ઇનકમટેક્સ ઓફીસમાં જાતે જઈને તેમની આંકેલી કમાણી ઉપરાંત પોતાને વધુ કમાણી થતી જાહેર કરી, પોતાની ઉપર આયપતવેરો વધરાવી આવ્યા. આવા ઘણા હાખલા બનેલા છે. તેમ જ કેટલાક કંદાકટરો ઉપર ઓછો, ને કેટલાક કંદાકટરો ઉપર વધતો કર નાંખવામાં આવ્યો, અને કેટલાક ડાકટરો ઉપર કમીજાદે આયપત ગણીને વધતો ઓછો કમાણીવેરો લેવાનું સરકારે ઠરાવ્યું, ત્યારે કેટલાક કંદાકટરો અને ડાકટરો જેઓના ઉપર વેરો ઘણા ઓછો નાંખ-



વામાં આવ્યો હતો. તેઓએ સરકારમાં ખાસ જઈને પોતાની મોટી કમાઈ ઉકમાઈથી જાહેર કરી અને પોતાની ઉપર કર વધરાવી આવવામાં તેમણે સુખ માન્યું ! વિચાર કર કાસમ ! કે પોતાની ઉપર કર લાગુ પડવાથી માણસ સુખી થાય કે દુઃખી ? પણ હાખલાઓ પ્રત્યક્ષ બનેલા છે, કે ઘણાઓએ તે જ કરમાં મહા સુખ માન્યું, ને કેટલાકોએ તે જ કર પડવામાં મહા દુઃખ માન્યું.

ગણદેવી તાલુકા આગળ દશારા ગામે મલેક લોકોનું એક ગામ છે. જ્યારે તે લત્તા તરફ સરકારે જમાખંધીની ઉપજ વધારી, અને મોટું ઉત્પન્ન ગામ વાર હકતરે હાખલ કયું, ત્યારે સર્વ રૈયત પોતાની ઉપર મહા મોટી આકૃત આવી પડેલી ગણી શોક પાળવા લાગી, હડતાળ પાડી બેઠી, અને સરકાર સામે ખળ-લળી ઉઠી. સર્વ કોઈ પોતાના દુઃખોનાં રોહણાં રડવા લાગ્યાં. પણ અભયબ જેવું એ હતું, કે મલેકોના પેલા દશારા ગામે સરકારે કંઈ પણ કર લાગુ ન કર્યો, અને હકતરે ઉપજ ન ચઢાવી, તે ગામના લોકોને સુખ આપવા સરકારે ધ્યયું. આથી મલેકો છેડાયા. “કયુંજી ? દશારા ગામ હકતરમે નહીં ? આ કયા બરી આકૃત અપને ગાંઓપે આ ચઢી ! અપને મલેકોકું વો બરી ખેબલત લગાનેકી બાત સરકારને કીધી !” આવી રીતે મલેકોએ દુઃખી થઈ સરકારમાં અરજ કરી, કે ખીજાં ગામો ઉપરથી ૨૦૦ રૂપિયા લેવા કયું હોય તે અમારા ગામ ઉપરથી ૪૦૦ રૂપિયા લ્યો, પણ સરકાર હકતરમાં દશારા ગામ હાખલ કરો !

અહો કાસમ ! આ હાખલાઓ શું બતાવે છે ? જેને કોઈ દુઃખ ગણે છે, તેને ખીજાઓ સુખ ગણે છે. જ્યારે સુખ અને દુઃખનાં સ્વરૂપ એક છે જ નહીં, ત્યારે માણસો પોતાના મન પ્રમાણે દુઃખસુખને મરજી મુજબ મનસ્વીપણે માનીને જ હર્ષ કે શોક કરે છે. ઘણાં લોકો સેતાનને દુઃખનો ઉત્પન્ન કરનાર કહે છે. ઘણાકો ખવીસને દુઃખનો

સરહાર કહે છે; અને ઘણાકે કર્મને દુઃખનો માલીક કહે છે. પારસીઓ હોરમગદ સાથે સુખને સરખાવે છે, અને દુઃખને એહેરેમનની સાથે જોડી આપે છે. બધાં ગમે તેમ કહે, પણ એહેરેમન આપણે જ છીએ, અને દુઃખ પાડનાર પણ આપણે ચોતે જ છીએ. ઘણા લોકો નશીબવાદી છે, તેઓની નજરમાં તો દરેક ચીજ આગળથી જ ઠરી ચૂકેલી છે. જે બનવાનું તે તો બનવાનું જ, અને આપણે તે નહીં બનવાનું ચિંતીએ તો તેમ થઈ શકે જ નહીં એવું માનનારા લોકો પુષ્કળ છે. જેઓ પિંગલા ગુણિકાને પવિત્ર ગણીને જોતા હતા તેમની આંખે તે પૂર્ણ ભક્તાણી જણાઈ હતી; જેઓએ તેને બદનજરથી જોઈ તેઓને તે વેશ્યા જ માલમ પડી હતી. ભગવાન બુદ્ધ વારંવાર એક ગુણિકા(વેશ્યા)ના ઘરમાં અવરનવર જઈ બેસતા હતા. હલકો નીચ ધંધો કરનારી મેરી મેંગડેલીનનો સહવાસ કરી પરિચય રાખતાં ઇસુ ક્રીસ્ટ બિલકુલ અચકચા ન હોતા. ગાર્ગી જેવી વિદુષી સ્ત્રીનાગી ફરતાં બિલકુલ શરમાઈ ન હોતી, અને જનક રાજ તેને જોતાં જ તખ્ત ઉપરથી ઉઠીને નમતા હતા. આ સઘળાં મનનાં કારણો છે.

કાસમ! તારા મનમાં તું કાસમ છે, એવો વિચાર ક્યાં કરશે ત્યાં સુધી તને દુઃખ જ સઘળે દેખાશે. જ્યારે તું ચોતે ખુદાતાલાનો જ કતરો અથવા અંશ છે એમ મજબુત માનશે ત્યારે તને વાતાવરણમાં સઘળે સુખ, સુખ, ને સુખ જ દેખાશે. હે કાસમ! સાંભળ: “અમુક દુશ્મને મારા વિરુદ્ધ અમુક આચરણ કર્યું”. મને લાગ્યું, કે તેથી મારી આબરૂને હીણું લાગશે. હું પાયમાલ થઈશ, રીમાઈશ, દુઃખી થઈશ. એવા ને એવા જ વિચારો અને માન્યતાએ મને રાત્રિદિવસ દુઃખમાં ઢાળી મૂક્યો, અને મારું શરીર તપાવી દીધું અને એ માન્યતા પ્રમાણે જ

જનવા માંડતું હોય એમ મેં જોયું! પરંતુ એટલામાં સુલાગ્યે એક સહવારમાં પ્રાર્થના વખતે પરવરદિગારનો હું અંશ છું, એવું મસ્તકમાં લાગી આવતાં જ મને સુઝી આવ્યું કે, મને મારા શિવાય દુઃખી કરનાર બીજું જ છે કેણું? બનાવોની શી તાકાત છે કે તે મહાવીરના અંશને સત્તાવે? ત્યારથી “શત્રુ મને પાયમાલ કરશે,” એ ખ્યાલ મારા મગજમાંથી ચાલ્યો ગયો, અને ધીમે ધીમે મને જણાવા લાગ્યું, કે શત્રુ તરીકે વર્તનારના પ્રયાસો ધૂળમાં લીંપણ સરખા નિવડે છે!” આમ છે ત્યારે હે દુઃખી બંધુ! તું બધી ખટપટ ઓડી દઇને ઈશ્વરનો પગ પકડ. સંસારના આવા રગડામાં અટકાયાં અટવાયાં કરતાં અદલાતાલાનાં નામોના રાગડા કાઢ. તે જ તને તારશે. તે જ તારાં દુઃખડાંને અંત લાવશે.

સ્નાત્વં તેન સમસ્તતીર્થસંલિલે દત્તાપિ સર્વાવનિ-

ર્યજ્ઞાનાં ચ કૃતં સહસ્રમંચિલા દેવાશ્ચ સંપૂજિતાઃ ॥

સંસારાચ્ચ સમુષ્ઠતાઃ સ્વપિતરૈલ્લોક્યપૂજ્યોપ્યસૌ

યસ્ય બ્રહ્મવિચારણે ક્ષણમપિ સ્થૈર્ય મનઃ પ્રાપ્નુયાત્ ॥૧૥

ભાવાર્થ-“ખુદાતાલાના વિચારમાં જ જે ઇનસાનનું મન એક પળ માત્ર પણ સ્થિર થાય છે તે ઇનસાને ગંગા નદી જેવી પવિત્ર નદીઓનાં પાણીથી સ્નાન કર્યું, અને પવિત્ર થયો એમ જાણવું; અને તેણે આખી દુનિયા ખેરાત અને સખાવતમાં આપી હોય, તથા હજારો યજ્ઞ અને હોમહવન કે જશનો કર્યાં હોય એમ જાણવું. તેમ જ તેને જાણે બધા કીરીસ્તાઓ અને દેવતાઓ છે તે સર્વની પૂજા અને આરાધના કરી હોય તેટલું પુણ્ય લાગે છે. એટલું જ નહીં, પણ પોતાના સર્વ પિતૃઓનો અને અશે કુરો-હરોનો સંસારથી ઉદ્ધાર કર્યો અને સારી ગતિને પ્રાપ્ત કર્યાં, અને પોતે પણ બધી જેહાનમાં પુણ્ય મેળવી પૂજ્ય થયો, એમ જાણવું.”

અહા! ક્ષણ માત્ર ખુદાઈ વિચારથી જ્યારે એવું પુણ્ય થાય છે ત્યારે હરદમ હું ખુદાનું જ અંગ છું, તેનો જ અંશ છું, એમ જેની બુદ્ધિ થાય તેનાં મોટાં પુણ્ય છે એમ જાણવું. તેમાં આશ્ચર્ય શું? “વેદાત્મબુદ્ધિજં પાપં” દેહને જ આત્મા માન્યાથી પાપ થાય છે. એટલે હું દેહ છું, હું કાસમ છું, એમ માનવાથી જે પાપ થાય છે તે કરોડો ગાયો માર્યાથી જે પાપ થાય છે તેનાથી વધારે છે. શ્રુતિમાં પણ એમ કહ્યું છે, કે દેહનું અભિમાન રાખનારને સર્વે દોષ લાગે છે, તે પાપી થાય છે, તથા આત્મહત્યારો થાય છે. અને સચ્ચિદાનંદ આત્મા હું છું, એવી જેની બુદ્ધિ થાય, તેનું જે પુણ્ય થાય, તેવું બીજાં પુણ્ય કોઈ દિવસ થયું પણ નથી અને થશે પણ નહીં. દેહાભિમાનીને દુઃખ શિવાય બીજી કંઈ હાંસલ નથી. માટે “મુજ કાસમ ઉપર દુઃખો પડે છે” એમ જ્યાં સુધી તું માનશે ત્યાં સુધી તું દુઃખમાં જ ડુબેલો રહેવાનો. તું ઈશ્વરનો અંશ છે એમ માનવા માંડશે ત્યારે તને કોઈ શત્રુ કે કોઈ પાપી પણ દુઃખ દેનારો દેખાશે નહીં. તું માણસ છે એમ વિચાર કરવા કરતાં તું તો પેલા મહાન બાપનો બેટો જ છે, એમ માની તે બાપના હરેક બચ્ચા ઉપર પ્રેમ રાખવા શિખીશ, એટલે કોઈ શત્રુઓ તારી સામે તાગડો રચતા પણ નહીં જણાશે, ને તને દુઃખ દેવા સાડ પાપી કામો કરતા પણ તને કોઈ માલમ નહીં પડશે.

સમજ, કાસમ! “પાપને ધિક્કારતાં પાપી ઉપર પ્રેમ કરવો મુશ્કેલ નથી. તેના ઉપર દયા કરવી બોધબો. તમે કહેશો કે પાપ તે પાપ જ છે. પણ જરા વિચાર કરો. અમુક કૃત્યને પાપ કહેશો ને અમુકને પાપ નહીં કહેશો, તો તે ભૂલભરેલું છે. કોઈ પણ કૃત્ય પોતાની મેળે પાપમય છે જ નહીં. જેમ શૂન્ય એકલું હોય તો તેની

કિમ્મત જ નથી, પણ સાથે એક જે ત્રણ આંકડા હોય તો જ તેની કિમ્મત છે. તેવી જ રીતે કૃત્ય એકલું પાપ કે અપાપ છે જ નહીં. પરંતુ શૂન્યને એક જે ત્રણના આંકડાની જમણી બાજુએ મૂકે તો તેની કિમ્મત ઓછી થશે, ને એ જ શૂન્યને ડાબી બાજુએ મૂકે તો તુર્ત તેની કિમ્મત વધશે.”

હે કાસમ ! તું પાપી નહીં થઈશ તો દુઃખીએ નહીં થઈશ. પણ એમ કરતાં તારું અંતઃકરણ તને દુઃખમાંથી છૂટવા સારૂ પાપ કરવા કહે, તો બલે દુઃખ ખમજે પણ પાપ ના કરતો. કેમકે દુઃખ પડેલું ભોગવ્યા શિવાય છૂટકો નથી, અને જેટલું પાપ વધશે તેટલું બીજું નવું દુઃખ પણ વધશે.

એક દિવસે એક માણસને દરિયાકિનારે બેઠેલો જોયો. તેને વાઘે ઘણા જખમ કર્યા હતા, જેથી ગમે એટલી પણ દવા કરવા છતાં તેને સારું થતું નહીં, અને દુઃખથી ચાલુ રીબાયાં કરતો, પણ હમેશાં “ હાહારના શુકરાંના ! ” “ તારી મહેર ! ” એમ બોલ્યાં કરતો, અને ઈશ્વરનો ઉપકાર માનતો હતો. બીજાઓએ તેને પૂછ્યું કે, શા માટે તું ખુદના શુકરાંના કરે છે અને ઉપકાર માને છે ? તેણે જવાબ દીધો, કે ઉપકાર માની ખુદના હબરો હબર શુકરાંના એટલા થકી જ કંઈ છું, કે તેણે મને દુઃખમાં ગીરફતાર કર્યો છે, અને નહીં કે પાપમાં !

ગર મરા ઝાર બકુશતન દેહદ આન ચારે અઝીઝ,

તાર નશુઈકે દર આન દમ ગમે બાનમ બાશદ.

ગુઈયમ અઝ બનદેહ મીસકીન, એ ગુનેહ સાદર શુદ ?

કુ દિલ આઝુરદેહ શુદ અઝમન-ગમે આન બાશદ ?

જો તે બહાલો દોસ્ત, મારો ખુદા, મને ઘણાં દુઃખનું માત પણ ફરમાવે તો પણ મારે તે વખતે એમ નહીં કહેવું, કે હું જીંદગી માટે ડરું છું. હું તો એમ પૂજીશ, કે તારી સાથ

ગરીબ બંદાએ શાં પાપ કર્યાં છે કે તું મારા ઉપર નારાજ થયો છે ? તેવાં પાપનાં કારણ માટે ખરે જ હું ડરું છું.”

પાપથી જ દુઃખોની પેદાયશ થાય છે. જો તમે હાઈડ્રોજન અને ઑક્સીજન નામના બે વાયુ એકઠા કરો તો અમુક હવાના દબાણ અને ગરમીની સ્થિતિમાં તમને પાણી જ મળશે, અને પાણી સિવાય બીજું કંઈ જ મળતું નહીં. તેજ રીતે આત્મિક જ્ઞાનવાળો જણાવે છે કે, અમુક રીતે તમે વિચાર કર્યો તો તમારાં આસ્ત્ર ઉપર આવા જ પ્રકારની અસર થશે, અને બીજા પ્રકારની અસર થતી જ નહીં. જો તમે સારી ઈચ્છા કર્યો તો તેનું સાફ જ પરિણામ આવશે, માહું પરિણામ કદિએ આવે જ નહીં. જો તમે નકારી રીતે વર્ત્યો તો તમારા કાર્યનું ફળ દુઃખ સિવાય બીજું નહોતું આવે. તમે પુણ્યનાં કામ કરો તો રોજે રસ્તાએજ સુધી તમોને સુખની જ હાંસલ થશે.

“જવાહેરલાલ અમારહ” નામની કિતાબમાં લખ્યું છે કે જ્યારે હાતમ મરી ગયો, ત્યારે તેને એવી જગ્યાએ ડાટ્યો હતો કે, જ્યારે લારે વર્ષાદ વરસ્યો ને રેલ ચાલી, ત્યારે હાતમની કબર તણાઈ જશે એમ તેના છેકરાને લાગ્યું. આથી તેણે તેનું શબ બીજી જગ્યાએ ડાટવા લઈ જવાને ધાયું. પણ પછી જ્યારે કબરનું માથું ઉઘાડ્યું ત્યારે તેનાં સર્વ અવયવો વિખરાઈને માટી થઈ ગયેલાં દેખાયાં. માત્ર જમણો હાથ કાંઈ પણ બગડ્યો કે બદલાયો ન હતો. માણસોને આવો દેખાવ જોઈ આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેમાં એક વૃદ્ધ હતો તેણે કહ્યું કે “અહો માણસો ! આથી આશ્ચર્યમાં ના પડો, અને હાતમનો હાથ જેવો ને તેવો રહ્યો છે તેમાં નવાઈ જણાયું નહીં, કાંકે, આ હાથથી યાચકોને તેણે ઘણું પુણ્યદાન કરેલું છે. તે કારણથી ઉદારતાની સહાયતથી તે જેમ ને તેમ રહેલો છે.”

ગેસુ બડાકે કોઈ મશાયખ હુવા ચહાં;  
 યા બેનવા હો કોઈ હુવા સર મુંડા ચહાં.  
 જખ મુરશદે અઝગકા કદમ આયા ફરમિયાં;  
 કોઈ તો લ'ખી દાડી લીએ હો ગયા રવા.  
 મુઝેં ભવેં તલક કોઈ મુંડવાકે મર ગયા,  
 પર વોહ હાતમ તો હ'મેશે જીતા રહા!

વાંદર સરખું અવાચક પ્રાણી પોતાને સ્પર્શ થવાથી ખસ  
 થશે, એવો છોકવો ઉગતો દેખે છે, કે તેનો જડમૂળથી નાશ  
 કરી નાંખે છે. તે ઉપર વિચાર રાખીને શિખામણ લે. જે પાપથી  
 તને હાનિ અને પજવણી થવાની ખરી ખીક લાગે તેનો તું  
 લાગલો જ નિવેડો આણી દે. પાપી અંતઃકરણ કદિએ દુઃખના  
 ડંખ માર્યા વગર રહેતું નથી. Guilty conscience ever bites.  
 તું દુઃખથી અકળાતો નથી, પણ તારા પાપથી અકળાયો છે.  
 તું તો “સંસાર રૂપી સોગટાંની બાજુ સાથે દેહની સોગટી રમે  
 છે. અને કર્મના પાસાને વશ થયેલી તે સોગટી અનેક ઘરમાં  
 ઘુસી બાય છે, તેમ કર્મથી જીવ અનેક દેહમાં ઘુસીને જન્મ  
 ધારણ કરે છે. સમુદ્ર કે પર્વત એ સર્વને તું તારાં કહે છે, પણ  
 તે તો અમથું કહેવાનું જ છે. જ્યાં લગી તું પોતાના વચનથી  
 એને માટે પોતાપણું કહે છે ત્યાં લગી જ એ તારાં છે. ખરેખર તે  
 તારાં નથી. આંખ બંધ કરે તેટલામાં તો તે તારા સમુદ્ર કે  
 પર્વત હવામાં ઉડી બાય છે, ને તને દેખાતા પણ નથી. હું એવું  
 જે માયાનું રૂપ છે તે તો બાળ છે, મન રૂપી ફાગ છે, કાયા  
 રૂપી મૃગલું છે. સ્ત્રી પુત્ર વિગેરે કુટુંબ તો દાવપેચના ફાંદા છે,  
 મદ અને લોભ એ બે કુતરા પગાયા છે. અને પારધિ તારા ઉપર  
 ત્રાપ મારી એક છંદાગે તને ખાઈજવા તત્પર ઉભો છે.”

તું હવે કહેશે કે Weep I cannot; but my heart bleeds.  
હું રડી શકતો નથી; પણ મારું અંતઃકરણ ચીરાય છે. દુઃખ પડશે  
તે વેળાએ પણ જો તું ચેતી જઈ દુઃખને રડવાનું છોડીને હરિને  
રટવાનું કરશે તો તારું દુઃખ અધું ઓછું જણાશે. દુઃખના  
કુંગર તૂટી પડે ત્યારે આઠો હાથ કરવાને તું કાળા માથાના  
માનવીની મદદ માગવાને બદલે બસ ઈશ્વરના જ પગ પકડ,  
તેને જ ચાહ કર. હજી પણ તે જ સહાય થશે. પૂછવામાં આવ્યું  
છે કે, દુઃખ કોનું કમી નહીં થયું? ને કેને મુખે ધુળ પડી?  
ત્યારે કવિ શામળભટ કહે છે કે:—

પડી તેને મુખ ધુળ, રંક જેણે રંજાડયા;

પડી તેને મુખ ધુળ, ભુવન જેણે ભંજાડયાં.

પડી તેને મુખ ધુળ, લોકમાં અપજશ લીધો;

પડી તેને મુખ ધુળ, બહેતી નીકે પગ દીધો.

પણ ધુળ પડી તેને મુખે, ધુળે ઢાંકણ દામનું

શામળ કહે ધુળ તેને મુખે, નામ રટે નહીં રામનું.

શું? હે કાસમ! તું દિવસે શેર બજારમાં, સાંજે જુગાર-  
ખાનામાં, ને રાતે વેશ્યાવાડમાં વાસો કરે તો તને ઈશ્વરની  
લક્ષિ કે તેનું નામ ક્યારે યાદે આવવાનું? જેવા સ્થળે તું રહેશે  
તેવા સ્થળનો તને પાસ લાગવાનો જ, અને તું ખરાબ થવા-  
નો જ. સિંહના રહેઠાણમાં જઈ ચડનારને હાથીના કપાળમાંથી  
નીકળેલાં મોતી મળે છે, અને શિયાળના રહેઠાણમાં જનારને  
વાછરડાનું પૂંછડું અને ગધેડાના ચામડાંના કટકા જ મળે છે.  
અર્થાત્, મનુષ્ય જેવે ઠેકાણે જાય તેવું ફળ મેળવે છે.

હે અંચળ ચિત્ત! ચિંતા કરતાં ખરાબ એવી ચિંતા છોડી દે,  
અને તે હયાળુ દાદારની જ બંદગી કર, કેમકે જેના વિના ઈચ્છા  
કરનારને ઘોડા કે હરણના વિહાર કરવાના મળતા નથી. એક



હાથામાં હાથા ફીલસુફને પણ ને રાજ મોજશોખ, અને દુરા-  
ચારની વચ્ચોવચ્ચ રહેવું પડે તો તે પણ ધીરે ધીરે તેવી જ  
ખૂરી છાંદગીમાં તણાવા માંડશે. ત્યારે એક નિર્દોષને ને તેવા જ  
સંનેગોમાં ઉછેરવામાં આવે તો તે કસ્ટ્યા વગર, પાપમાં પડ્યા  
વગર, અને તેનાં કડવાં પરિણામ ભોગવી દુઃખી દુઃખી થયા  
વગર કેમ રહે ?

નરતન પામી નર શું કમાયો ?

કરણી રૂઝ કરી નવ બાણી, હરિરસ તેં ન પીવાયો. નરતન૦  
પાપી અમાપ કયાં તેં પ્રાણી, જન્મ રહ્યો રઘવાયો. નરતન૦  
અનાથ જનને અતિથય દ્વેષ્યાં, પ્રપંચ પંથ ફસાયો. નરતન૦  
જગમાં મિથ્યા જન્મ જ લીધો, જીવનસાર ન પાયો. નરતન૦  
છોટાલાલ હજી હરિ લજી લે, વૃથા પછી પસ્તાયો. નરતન૦

## હિલાસા પત્ર પદ મો.

"Give me good proofs of what you have alleged:  
'Tis not enough to say—in such a bush  
There lies a thief in such a cave a beast;  
But you must show him to me ere I shoot,  
Else I may kill one of my straggling sheep:  
I'm fond of no man's person but his virtue."

Shakspeare.

"તમે જે કહ્યું તેની મને સારી સાબીતીઓ આપો; ફલાણી  
આડીમાં ચોર છે; અમુક ગુફામાં જાનવર છે, એટલું કહેવું

પૂરતું નથી; પણ હું ગોળીબાર કરું તે પહેલાં તમારે તે મને બતાવવો જોઈએ, નહિ તો કદાચ હું મારા પોતાના જ એકાદ રખડતા મેંદાને મારી નાંખું. હું કોઈ માણસના દેહને ચહાતો નથી પણ તેના સહગુણને ચહાઉં છું.” શેકસ્પીયર.

હે મનસુખ ! તારા ઉપર આળ મૂકનારાઓને તું શેકસ્પીયરના ઉપલા પ્રશ્ન જેવો સવાલ કરશે ત્યારે જ આળ ઘડનારા, તેને ટીપી ટીપીને કુલવનારાઓ અને ચાડીઆઓને તું કમી કરી શકશે, જેથી તારાં ઘણાં કષ્ટ કપાશે. તારા નૂરેચ્છમ બેટાના મોત પછી મરણના ભયથી હું મેંદાનાં તું ઉદાસ રહે છે. તારું કે તારાં વહાલાંનું મરણ તને દુલવનારું હોવાનો ખ્યાલ કાઢી નાંખ. આવા ખોટા મોતના ખ્યાલો જ તને સંતાપ કરાવે છે.

એક અશો દુઃખીઆરા માટે કળરનો ખાડો ખોદાય છે, અને જ્યારે તેને ઘોરમાં ઉતારવામાં આવે છે, અગર દોખમાના ખાડામાં મૂકવામાં આવે છે, અને જ્યારે તેની વિપત્તિઓ અને ગમખવારીનો ત્યાં અંત આવે છે ત્યારે, પરમેશ્વર પોતાની કરમ બક્ષીસોની નદી પોતાની જ ઇચ્છાથી વહેતી કરે છે. દેવાલી કર્ણી દેવાસ યજ્ઞ. તે અશો પુરૂષની દિલગીરીઓ નાશ પામે છે, પણ તેની ખુશાલીઓ કાયમ દાયમ હયાત રહે છે. મુઆ પછી તેની હાલત કેવી ધારો છે? ફરેક બંધાયેલી સાંકળ તેને ઉન્ન-શનાં ફિરજો જેવી છે; કેદખાનું તેને મનથી મહેલ છે; જે નુકશાન લાગે છે તે ગોચા એક રાજ્ય ખરીદવાની ખુશાલી જેવું છે; અને ખુદાઈ માર્ગમાં ખમવી પડેલી હાડમારી, એક હુંમેશના માન જેવી છે; મુશીબતનો એક દિવસ તેને આરામના એક હજાર દિવસો જેવો લાગે છે, અને નહીં બંધ પડે એવી સખ્યા રાહતના દિવસોમાં ઉમેરાતી તેને જણાય છે. રાત વગરના દિવસો-દિલગીરી વગરની ખુશાલીઓ-વગર પાપની પવિ-

ત્રતા-ડાઘ વગરનું' હાન-ભય વગરની પ્રાપ્તિ-અદેખાઈ વગરનું' મંડળ-કમી નહીં થાય એવી ખુશનુદીની ખબરો-એ સર્વ તે સુખીયારા પ્રદેશમાં તે અશો નરની સાથે વસે છે, જ્યાં કોઈ પણ તેનો શત્રુ હાખલ થઈ શકતો નથી, અગર ત્યાંથી એક ખ્યારો દોસ્ત પણ પાછો ફરતો નથી. કયામતનો હહાડો કોઈને પણ છોડનારો નથી.

કાસીદે કબ્જ સખકો ઇએ જહાંસે લે જાએગા, ન કોઈ સંગ આએગા; રોજે બાજ પુરસ ખાખસે જગાએગા, મુનસીફ બતાએગા. ખોલેંગે જબકે તેરે આમાલકી વહાં કીતાબ, લેગા તુજશે હિસાબ; ખાવેગા વહાં પર તું અએ મીમાં પેચો તાબ, વળ જબ પાએગા.

“ખુટાર્ક પોતાના મિત્ર એપોલોનીઅસને એવા વિચારથી દિલાસો દે છે, કે જ્યારે તારો છોકરો આપણી વચ્ચે જીવતો હતો ત્યારે તે તને અથવા પોતાની માને જરાક પણ દિલગીર જોઈને પોતે દિલગીર થયા વિના રહેતો હતો નહીં. હવે જ્યારે તે પોતાના ફીરીસ્તાઓ વચ્ચે તેઓની સંગતમાં મગ્ન રહેતો હશે, ત્યારે ત્યાંથી તને એ પ્રમાણે દિલગીર જોઈ તે ઘણું નાખુશ થતો હશે, માટે તું તારો આગલો ખુશ સ્વભાવ પાછો ધારણ કર, અને જીંદગીના કામકાજમાં ચપલ ભાગ લેતો થા, કે જેથી તારા મરનાર દીકરાનું રૂહ ખુશી થશે, અને અમે કે જેઓ તારા બલ્લામાં કાળજી લઈએ છીએ તેઓ પણ ખુશી થઈશું.”

હે મિત્ર! મરવાનાં તો સા. ખરી પડવાનાં તો બધાં જ કુલ. પણ નામ અને સુગંધ રહી જવાનાં. રામ અને રાવણ જેવાનાં રાજ્ય રહ્યાં નથી, કે નથી દિલ્હીપાત અકબર રહ્યો. મહાત્મા વિક્રમ અને લોજ રાજાઓ જોકે હયાત રહ્યાં નથી, પણ તેઓના બલ્લા રાજ્યનો આજ સુધી ડંકો વાગી રહ્યો છે

હે ભાઈ! આજ મૂકનારાઓની તો તારે જરાએ પરવા કરવી નહીં, તારે કોઈ ટીકા બાણને તો હુવાઈ ગયેલા બંદુકના દારૂ જેવાં ગણવાં; તેથી ઈલા થનાર નથી. મિત્રે અથવા શત્રુએ કરેલી ખરાબ ટીકાને તો ઉંઘમાંથી આપણને જગાડવાને આવેલા એક ખરાબ સ્વપ્ના જેવી જ ગણવી. જ્યારે તમે જાગો છો ત્યારે સ્વપ્ન ક્યાં રહે છે? જ્યારે આપણે આપણા વર્તનને પ્રેમમય બનાવી દઈએ છીએ ત્યારે સઘળું નુકશાન હોય તે ખરો નફો જ બની જાય છે. સિંદૂલાની મોજડી ખોવાઈ ગઈ. તેની ખાસડી જ્યારે પાછી મળી ત્યારે તેની સાથે સાથે જ તેને રાણીનું પદ પણ મળ્યું! તણખલાંનો પણ મેરૂ કરે પરમેશ્વર. હા. ભાઈ! હા. ખોટાં તહોમતોથી આપણું જીવન ફાટી જાય. બાણનો ઘા રૂઝાઈ જાય છે અને કુહાડાથી વન કપાયું હોય તો તે પણ પાછું પાંગરે છે, પરંતુ કઠોર વચન બોલવાથી વિધાયેલાં દિલનો ઘા કદિ પણ રૂઝાતો નથી. પણ ખુદા ઉપર મિટ મારીને તહોમતોથી ફાટતાં જીવનને “મૂલી જાઓ” મલમ ચોપડી દુનિયાદારી અને સંસાર નિભાવે તે જ આદમી લેખાય. જો તું માત્ર શેખશાદીની નીચલી જ નશીયત વિચારીને વાંચે, તો તને હમ્મેશાં સુખ જ મળે, દુઃખ નહીં મળે.

“અગર કોઈ પાદશાહનો ખીદમતગાર બે હહાડા સકાળે બામહાદને વખતે ખીદમતને સારૂ જાય, તો ત્રીજે દિને અલખત પાદશાહ તેની તરફ મહેરબાનગીથી નજર કરે. ઉમેદ છે, કે સાચા દિલથી ખુદાતાલાની પરશતેશના કરનારાઓ પણ ખુદાતાલાની દેવડીથી નાઉમેદ થઈ પાછા નહીં ફરે કબી તો ફુલ ખીલે અને કબી તો સુકાય. ઝાડ કોઈ વખતે નાચું હોય છે, અને કોઈ વખતે ઢાંકેલું હોય છે. અગર મને દુનિયાદારી નહીં હોય તો તેનું દુઃખ છે, અને અગર હોય તો તેની માયામાં

ફસું છું. જેહાન જેવી દુઃખની આપનારી બલા ખીજ કોઈ નથી. કાં કે દુનિયાદારી છતે પણ દુઃખ દે છે, અને અણુછતેએ દુઃખ દે છે. અગર તને તવંગરી ભેઠએ તો તું સંતોષ અને નમ્રતા પકડ, કે તેના જેવી ખીજ કોઈ દોલત નથી. તવંગર નાણાંથી કબી તારો ખોજો ભરે, તે કાંઈ તેણે સવાળ કયું તું ના ધારતો. મેં બુલ્લેગોંથી ઘણું કરીને સાંભળ્યું છે. કે તવંગરની બક્ષીશ કરતાં ફકીરની સખર ભલી છે. અગર બેહેરામગોરે એક ગોરખરને બુંછને લોકોને વહેંચી આપ્યું હોય, તે એક ટીડનો પત્ર જે કીડીએ સુલેમાનને લાવી આપીને આશાર કર્યો હતો તેને નહીં. પહોંચે.

હે મનસુખ “મારા દીકરાના મોત ઉપર ધાડ આવી તે હું શું કરું!” આમ બોલી ફસલાર્ધ પડવાથી તે પાછો આવતો નથી. જેતું કોઈ પણ રક્ષણ કરતું ન હોય, છતાં તે દૈવથી રક્ષાયલું હોય તો તે બચે છે. અને સારી રીતે રક્ષણ કરાયલું હોય છતાં પણ જે દૈવથી હણાયલું હોય તે બચતું નથી. અનાથ હોય અને વનમાં છૂટું મૂકી દીધું હોય તો પણ દૈવની રક્ષાથી જીવે છે; અને ઘરમાં પ્રયત્નપૂર્વક રક્ષા કરવામાં આવતી હોય તો પણ જો દૈવથી વિનાશ થવાનો હોય તો તે મરી જાય છે.

એરવદ જી. જી. મોદીએ આ બાબત તને ફાંકડી રીતે સમજાવી છે કે “જો મોત કોઈને પણ છોડત તો ગયોમર્દને છોડત, ચા હોશંગ જેવા નામીયા પાદશાહને છોડત. જો મોત કોઈને છોડત તો જમશેદ જેવા જગપ્રસિદ્ધ પાદશાહને છોડત, કે જેણે પોતાના દેશમાંથી સુખશાંતિના તરેહવાર ધલાવેથી બિમારી અને મોતને જાણે હાંકી કાઢ્યાં હતાં. જો મોત કોઈને છોડત તો ફરીદુનને છોડત, કે જેણે બિમારી માટે ઉવાદાઝુ વિગેરેના સેંકડો ધલાવે માણસ જાતના ભલા માટે શોધી કાઢ્યા

હતા. પણ એ સઘળાઓને મોતે છોડ્યા નથી, તેમ તે કોઈને પણ છોડનાર નથી. જો ખુદા કોઈને મોત વિનાનો કરત, તો તે પેગંબર જરથોસ્તને કરત; પણ પહેલવી પુસ્તકો પ્રમાણે જ્યારે પેગંબરે અમર્ગી માગી, ત્યારે અહુરમઝદે તેવજીને તે આપવાને ના કહી.”

હે બંધુ ! ઈશ્વરમરણ એ યમરાજને માટે હુકમ રૂપ છે. માટે બસ તેની ઈચ્છા અને તેના હુકમને હમેશાં નમીને આ સંસારનો રસ્તો કાપ.

અચોર નહીં કહ્યું કામકે,  
મએ ભનેંસે અપને રામકે—અચોર.  
જો માંગે સો દેત પહારથ,  
વારી જાઉં ઉસે નામકે—અચોર.

હે મનસુખ ! ખાડું પાણી નહીં પીવાય—ખાડું પાણી ! ભલે તારી કલેજાંની ફેર જેવું વહાલું હતું. ભલે તેને લાડકવાયું જીવજાન જેવું તું ખ્યાડું કહે, પણ એ સૌ ઉભરાથી ઉભરાઈને જોલવાનું. બાકી પોતાના જીવ જેવો વહાલો કોઈ નથી. એક વાર અકબર બાદશાહને અને ખીરબલ વઝીરને તકરાર પડી. આપણાં બન્ને કરતાં દુનિયામાં કોઈ આપણને વધુ વહાલું નથી, એવું બાદશાહનું કહેવું હતું. વજીરનું કહેવું એ હતું, કે આપણા જીવ કરતાં ખીજી વિશેષ વહાલું જગતમાં કોઈ હોતું નથી. પાદશાહે ખીરબલને તે પૂરવાર કરવા કહ્યું. ખીરબલે મેદાનમાં એક ઉંચો ગોળ અગડ બનાવ્યો. તેમાંથી બહાર નીકળવાનો એક પણ માર્ગ રાખ્યો ન હોતો. તમામ ગોળાકાર કિલ્લા જેવો ચોક કરાવી ઘણીજ ઉંચી દિવાલો કરાવી. પછી તે કિલ્લા જેવા ગોળ ચોકમાં પુખ્ત રેતી પથરાવી. વૈશાખ માસનો સખત તડકો પડતો હતો એવામાં ખરા બપોરે એક વાંદરીને તેના બન્ને સાથે અંદર નખાવી. વાંદરી પોતાના બન્ને છાતી સરસુ વળગાડીને બહાર નીકળવાને

ઘણાં કાંકાં મારવા લાગી, પણ દિવાલ બહુ ઊંચી અને નીક-  
ળવાનો માર્ગ એકે દીઠો નહીં. રેતી બહુ તપેલી હતી તે છતાં તે  
ગોળ ફરવા લાગી. બહુ દોડી, પણ બચવાનો કાંઈ માર્ગ રહ્યો નહોતો.  
કલાકો સુધી તે પગો દાઢી જતા હતા છતાં તેણે દોડાદોડ  
ને અડકાતકડી બહુ કરી, પણ આખરે દાઢયાનું દુઃખ ખમાયું  
નહીં. એટલે લાઈલાજ થઈને પોતાના બાળકને રેતી ઉપર દાખીને  
બાળકના ઉપર વાંદરી ચઢી બેડી. વઝીરે બાદશાહને આ બનાવ  
બતાવી મિદ્દ કરી આપ્યું, કે પોતાનો સ્વાર્થ, પોતાનું સુખ,  
પોતાનો જીવ, અને પોતાનું સર્વ બચાવવાને જ આ દુનિયાની  
બધી દોડધામ છે. જ્યાં પોતાના જીવ ઉપર આવી, ત્યાં બચ્યાં  
કોણ ને બાળાં કોણ ? જો કે વાંદરી બચ્યા ઉપર હુમ્મેશાં સૌથી  
વધારે હેત, પ્રોત, ખ્યાર ને લાગણી રાખનારી માતા કહેવાય  
છે, પણ પોતાના જ જીવ ઉપર જ્યારે આવી પડે તે વારે આમ  
થાય છે. મનુષ્યની સગાઈ, માણસનો ખ્યાર, અને માનવીની  
મહોખ્ખત આ સર્વ બાજુગરના ખેલ છે. સાચો સગો તો માત્ર  
એક પરમેશ્વર છે.

ઉગારનાર એક ઈશ, તારનાર આપણો,  
જીએ કદિ ન ગુણુ તે જીએ કદિ ન ખાંપણો;  
શિવાય આસપાસ આપસ્વાથી સગાઈ છે,  
ન આપણે સગાઈ ભાઈ વિશ્વની ઠગાઈ છે.

મનસુખ, મનસુખ વધતો ને વધતો સંતાપ ના કર. સંતાપ  
કરવાથી રૂપ, બળ, તથા જ્ઞાન જતું રહે છે, અને વ્યાધિ તથા  
દર્દો પેદા થાય છે. જેટલો આ સંસારનો લોભ કરશે તેટલો  
સિકંદરની માફક પસ્તાશે. બચ્યાનો લોભ, કીર્તિનો લોભ, દેશ  
જિતવાનો લોભ, એ સર્વ લોભો આખરે દુઃખકર્તા છે. સિકંદરે  
બધી દુનિયા જિતી લેવાનો લોભ રાખ્યો હતો અને તેણે

દરેક જગ્યાએ ફત્તેહ મેળવી ત્યારે ચીનના મુલક ઉપર ચઢાઈ લઈ ગયો, અને ત્યાંના શહેનશાહ પાસે પોતાની સલામી કબુલાવવાનો ઇરાદો રાખ્યો. ચીનના શાહે કનાયત પકડી હીરા, મોતી, ને જ્વર-ઝવેરાતનું ખાણું પીરસી સુકરા ઉપર સિક્કે દરને રડાવ્યો હતો. લોભે કોને હસાવ્યા છે? જે માણસોની ઇચ્છાઓ ને લોભો હદ બહાર હોય છે, તેઓની જ્યારે આખર આવવા થાય છે ત્યારે તેમની નિરાશા અને દુઃખનો પાર રહેતો નથી. મહુમ્મદ ગઝનવી જે હિંદુસ્થાન ઉપર ૧૨-૧૨ વાર ચઢાઈઓ કરી હિંદની દોલત લુટી લઈ ગયો હતો તેણે મરતી વખતે કરોડોની દોલત ને અવાહીર પોતાના મરણખાટલા આગળ મંગાવ્યાં અને તે જોઈને ખચ્ચાંની માફક જર જર રડ્યો, “અરે! ઓ! કેવાં જોખમો, કેટલી બધી મનની ઝેચેની ને તનની થાક ખમીને, આ ખજનો લેજો! કરવાને મેં આસમાન અને જમીન એક કરી નાંખ્યાં હતાં! અને તેને સંભાળવાની મેં કેટલી બધી ઇંતેજરી રાખી હતી! અને મારો તો આખરે મરવાનો વખત આવ્યો, ને આ ખજનો તો જ્યાં ને ત્યાં પડી રહેવાનો! હાય હાય!” તેની કબર તંના મહેલમાં કરવામાં આવી, જ્યાં તેનો દુઃખી ભૂત ભમતો માનવામાં આવતો હતો. કહે ત્યારે મનસુખ! દુઃખી કોણ? ને સુખી કોણ?

મનસુખ:—શું દોલત અને માલ દાનાવને વધારે લડુંસાવાળો નથી કરતાં?

જવાબ—નહીં. જે કોઈ તેવી ધારણા ધરાવતો હોય તે દાનાવ નહીં હોવો જોઈએ. “પૈસાનો કોઈ પૂરો નહીં, ને અકલનો અધુરો નહીં.”

મનસુખ! રામતીર્થનું કહેવું છે કે, જ્યારે કોઈ પણ કામ પ્રેમથી પ્રેરિત થઈને આપણે કરીએ છીએ ત્યારે તે અતિશય અઘડું અને દુષ્કર કામ પણ આપણને સ્વર્ગના જેવું આનંદકારક લાગે



છે. સ્વાર્થબુદ્ધિથી ઘણું સારું અને ઉંચું કામ અને ઉંચી હાલત પણ ત્રાસદાયક અને ઠંટાળાભરેલી લાગે છે. તમે ગમે તેવી હાલતના હો, પણ જો તમારામાં પ્રેમ, ભાઈબંધી, અને નિખાલસ ખ્યાર હશે તો તે પેલી હાલતને મનોરંજક બનાવશે. સર્વ દુઃખો, આફતો, ચિંતા, અને વિપત્તિઓ માત્ર સ્વાર્થથી જ ઉત્પન્ન થાય છે. અતિશય દુઃખીયારી હાલત ઉપર પણ ખ્યાર કરશે તો તેમાંનું દુઃખ જ રહેશે નહીં. આપણાં સઘળાં દુઃખો, આપણા સઘળા સંતાપો પ્રેમરૂપ પ્રિયાએ પોતાને આલિંગન દેવાને, આપણને સજગૃત કરવાને માટે કરેલાં અડપલાં અને ચેડાં જ માત્ર છે. આ હલાવવું, ઢંઢાળવું, અને અચકાવવું એ મીઠી પ્રેમપ્રિયાનાં અડપલાં જ છે. એ તો પ્રત્યક્ષ પર-માત્મા પ્રેમથી તમને જગાડે છે. ત્યારે દુઃખોથી નાસો ના, પણ ઉઠો, જગૃત થાવ !

પહાડ જેવાં દુઃખને તોડી પાડવાની હામ ભીડો તો માન-વીની આગળ હિમાલય શી વિસાત ધરાવે છે ? દૃઢ મનનો નિશ્ચય આખા દરિયાને તો સૂકવી નહીં નાંખે, પણ પ્રમાણ પ્રમાણે ખતનું ફળ તો આપે જ. એક ટીટોડીની વાત કહું.

મનસુખ. ! ટીટોડીએ દૃઢતા ને હિમ્મતથી પોતાની બહાલી ટીટોડીને કહું :—“મારાં બાળકોને પી જનારા આ સમુદ્રને હું સૂકવી નાંખું તો જ ખરો.”

ત્યારે ટીટોડી બોલી : “ઓ પ્રિય ! જ્યાં ગંગા નદી નવસો નદીઓને લગને હમ્મેશાં જ પ્રવેશ કરે છે, અને તે પ્રમાણે જ સિંધુ નદી પણ હમ્મેશાં જ્યાં પ્રવેશ કરે છે, તે અઢારસો નદીઓથી રોજ પૂરાતા મહાસાગરને તમે પાણીના ટીપાને ચુસ-નારી એક ચાંચ વતી કેવી રીતે શોષી શકશો ? માટે જેના ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકાય હો તેવું બોલવાનું શું ફળ છે ?

ટીટોડો બોલ્યો:—“પ્રિયે ! ઉત્સાહ એ લક્ષ્મીનું મૂળ છે. મારી ચાંચ લોહ સરખી છે અને રાત્રિદિવસો પણ લાંબા છે. માટે સમુદ્ર શું નહિ સૂકો કરી શકાય ? મારનાર કરતાં બચાવનાર મોટો છે. યુદ્ધ જ્યાં સુધી યુદ્ધાર્થ કરતો નથી ત્યાં સુધી તે સારી સંપત્તિ મેળવી શકતો નથી. સૂર્ય તુલા રાશિમાં આડઠ થાય છે ત્યારે જ તે મેઘનાં મંડળોનો પરાજય કરે છે.

હે મનસુખ ! મોત આવ્યું, કે તારા બેટાની પાછળ આ તું પણ ચાલ્યો જ સમજ. સહ જ્યાંનું ત્યાં રહેશે—નહીં કંઈ લઈ જશે હાથે; મનશની કે ગવશની ને કુનશની પહોંચશે સાથે. ખુદા મહેરબાન તો જગ મહેરબાન. ફરતા ચક્રના આરાઓની પેઠે મનુષ્યને વારા ફરતી સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ આવ્યાં જ કરે છે. ભલા ભલ્લી ચઢતી અને પડતી વેઠવી પડે છે. જરમનીમાં, તે ઘણીનાં ગાયનો બહુ આનંદથી ગાઈને મોજમજાહમાં રાત પસાર કરનારા લોકો એટલું પણ જાણતા નોહોતા, કે જે ઘણીની બનાવેલી ચીજો ગાવાથી લાખો લોકો આનંદ પામે છે, તે જ ઘણીને રક્તપિત્ત હોવાથી શહેર બહાર એકાંત ખુણામાં પડી રહેવાનાં તેઓએ સજ્જ કરી હતી ! દયાની બહેનો શહેરનાં જાહેર ખાતાંઓમાં ઉભરાઈ જાય છે, તેઓ એકાંતમાં સળડતાં દુઃખીઓની કદર કાં ન ખાય ? આવો માયનો પુત્ર તો જાન હાવડ અને ટાંમસ રાઈટર થઈ ગયા છે, જેમણે દરદી અને દુખીયારાંઓને ઘણી રાહત આપવામાં પોતાની જીંદગી અર્પણ કરી હતી. માટે મનસુખ ! હિંમત હારતો ના.

જીવડા ! ભીડ હવે તો રૂડી હામ,  
બહુ બહુ કીધો શોચ, કહે કીધે શું સચું ?  
કંઈ કંઈ કરવાં છે હજી કામ.—જીવડા ! ભીડો  
એ જ કુદરત, એ જ દુનિયા, એ તું,  
કેમ રહેવાશે આમ ?—જીવડા ! ભીડો

હાય નથી કેમ થાતી કઠણ હુણ  
 છાતી ? પડયા છે કારી હકામ.—જીવડા ! લીડો  
 તારું તો ધાયું નથી જ થવાનું;  
 શીદ લોહી બાળે આડ જામ ?—જીવડા ! લીડો  
 અલગ રહી તારે એમાં જ રમવું;  
 રોવું શું ધરી મદ્દ નામ ?—જીવડા ! લીડો  
 હાવાં તો ધુમ્યાં રહેવું જીવડા ! વિજય તારે;  
 નમી કુદરત સ્મરી રામ.—જીવડા ! લીડો

## દિલાસા પત્ર ૫૭ મો.

"But our work!—behold, that is not abolished, that has not vanished our work, behold, it remains, or the want of it remains for endless times and eternities, remains, and that is now the sole question with us for evermore! Brief brawling Day, with its noisy phantasms, its poor paper crowns tinsel-gilt, is gone, and divine everlasting Night, with her star-diadems, with her silences and her varacities, is come!"

"પણ આપણું કામ ! જુઓ, એનો નાશ થતો નથી, એ વિલય પામતું નથી: આપણું કામ, જુઓ, તે રહે છે અથવા તો તેનો અભાવ અનંત કાળ સુધી રહે છે અને હુમ્મેશને માટે આપણી આગળ તે એક જ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત રહે છે ! દુકા વઢવાડિયો દિવસ, તેના ઘોંઘાટિયા દેખાવો, તેના કુદ્ર કાગળના ખોટા કલાઈગર

દોળથી મઢેલા તાજ સાથે પૂરો થાય છે અને અનંત દેવી રાત્રિ પોતાના તારાજડિત કિરીટી સાથે, પોતાની શાન્તિ અને સત્યતા સાથે આવી છે.”

અરેરે ! વિધવા થયેલી નન્દકીશોરી ! વિધવાપણાનાં દુઃખો તો જેણે વેઠ્યાં છે તેઓ જ દુઃખનું ખરું સ્વરૂપ તો જોઈ શકે છે. લગ્ન તેમ વિવાહમાં તો તેનાથી જવાતું નથી જ, પણ કોઈ સગો માંદો પડ્યો હોય તેની ખબર અંતર લેવા જવામાં પણ ઓશકાત લાગે છે. તેને આવેલી જોઈ માંદા પડેલા ધણીની સ્ત્રી સુગાઈ ઉઠે છે, કે રખે એના જેવી હું પણ થઈ પડું. અરેરે ! સવારમાં કોઈ મોં પણ જુએ છે તો સુગાય છે. સસરા સંતાપે છે, અને આરડે છે કે અવર પગલેની વહુ આવી તે મારો દીકરો મારી નાંખ્યો. નણુંદો ગાળો ભાંડે છેઃ મૂર્છ રાંડ આવતી, પહાડ જેવો ભાઈ કવખતે મરી ગયો. સાસુ તો રોજ ઉઠીને રાગડા કાઢીને ડાકણ ચુટેલ, વંત્રી, અને બાજંદી વગર નામ લેતી નથી. અરેરે, એક ખુણે પડીને બદસુરત થઈ બેસવાનું, અને દુનિયાનો વહેવાર જોવાથી અલગ રહેવાનું; આવી સ્થિતિ નન્દકીશોરીને મનથી તો કાંઈ કાંઈ નર્કવાસ કરતાંએ વધારે ડરામણું દોજખ જણાય છે.

બહેન નન્દકીશોરી ! મીટ મારીને, લોહીનો ગોટ ગળીને, મોંદું ચુપ રાખીને, વંધ્યત્વનો કાળ તારે પસાર કરવો જોઈએ. એ દહાડા પણ વહી જશે. તારા કરતાં મહા મહા દુઃખો ભોગવનારી પાદશાહી સ્ત્રીનું ખરા બનેલા બનાવનું આ ચિત્ર જો, અને પછી તેના દુઃખનું ખરું સ્વરૂપ જોઈ તારો જીવ ઠેરવઃ—

“દિલ્લીના એક કિલ્લાના એક ઓરડામાં નીચું માથું ઘાલીને એક વિધવા બેઠી હતી. તે ઓરડાની સ્થિતિ તે સ્ત્રીના મનની સ્થિતિના જેવી જ હતી. અંધકાર, અંધકાર, સઘળે વ્યાપી રહેલો હતો. ઓરડાની આસપાસની ચાર દિવાલોમાંથી એક પણ કિરણ પ્રવેશ કરી શકતું ન હતું. ભિંતની છેક ઉપર બે ત્રણ બાળીયાં હતાં, તેમાંથી

હવા માત્ર આવતી. અને તેથી તેમાં રહેલી વિધવાના પ્રાણને આધાર માત્ર મળતો. પણ તેમાંથી જે કંઈ પ્રકાશ પડતો તે એટલો તો થોડો હતો, તથા ઝોરડો મોટો હોવાને લીધે તેમાંનું અંધારું એટલું બધું તો ઘાડું હતું, કે અજવાળું અંધારાની સાથે મળી જતું, અને તેનું જોર બીલકુલ ચાલતું ન હતું. એ અંધારામાં બેઠેલી બાયડી જો જોઈ શકાય તો વિધવાનું દુઃખ એટલે શું, અને અતિ દુઃખથી માણસની અવસ્થા કેવી થાય છે, એ સંપૂર્ણ જાણવામાં આવે. જો કોઈ ચિતારાને એક મહા દુઃખી માણસનું ચિત્ર કાઢવું હોય, અથવા જો કોઈ કવિને તેવા માણસના દેખાવનું વર્ણન કરવું હોય, તો તેણે તે બાયડીને જોવી. તે ખરેખરું દુઃખસ્વરૂપ જ હતું. જો દુઃખ માનવી દેહ ધારણ કરી શકે તો તે બાયડીના જેવું જ સઘળાંને માલમ પડે. તેને પોતાના શરીરનું બીલકુલ જ્ઞાન ન હતું. તે પોતાના બે પગની વચ્ચે માથું ઘાલીને બેઠી હતી. તે ઘણી રૂપાળી હતી, પણ દુઃખના આવેશમાં તેનું સ્વરૂપ બદલાઈ જઈને તેની શિકલ ઘણી બીહામણી થઈ ગઈ હતી. તેના મોં ઉપરની નસો કુલી આવી હતી. તેનું શરીર સઘળું સોસાઈ ગયું હતું. તેના ઉપરનું તમામ લોહી ઉડી જવાથી તે મુઝદાના જેવી ફીકકા રંગની દેખાતી હતી. જો તે હાલચાલ કરીને જીવતી છે એમ ન જણાવે તો તેની અને મુઝદાની વચ્ચે કંઈ ભેદ માલમ ન પડે એવું હતું. તેની આંખ ફાટેલી તથા લાલચોળ થઈ ગઈ હતી, અને સાધારણ રીતે જે ચળકાટ તથા બુદ્ધિનો અંશ ઘણું કરીને બીજી આંખોમાં માલમ પડે છે, તે તેમાં જણાતો ન હતો. તે આંખો કોઈ વખત એક જ વસ્તુ તરફ સ્થિર માંડેલી રહેતી. વખતે, વગર મતલબે આણીગમ તેણીગમ કર્યા કરતી. જો તેની આંખ ઉપરથી જ પરીક્ષા કરીએ તો તે છેક ગાંડી થઈ ગયેલી છે, એમ આપણી ખાત્રી થયા વિના રહે નહિ. તેના મનનો વિકાર આંખમાં જ

જણાઈ આવતો હતો. એટલું જ નહોં પણ તેનું બોલવું પણ ચિત્તભ્રમ અભાગિયાં માણસોના જેવું જ હતું. તેના શબ્દ તેના મોંમાંથી તુટક તુટક વાક્યો નીકળતાં, અને ઘડીએ ઘડીએ મોટી ચીસ પાડવી અથવા ઘાંટો કાઢી પોક મૂકીને રાવું, એ શિવાય તેના જુસ્સા વડે તેનાથી વધારે થઈ જતું હતું. જ્યારે તેને ઘણું આવેશ આવતો ત્યારે તે બે હાથે પોતાના માથાના નિમાળાની લટ ભેરથી તોડી નાંખતી; તેન પહેરેલાં લુગડાં ફાડી નાંખતી; માથું તથા છાતી એટલા ભેરથી કુટતી કે તેઓ આવા ધાની સાથે સલામત શી રીતે રહેત એ જ આશ્ચર્ય હતું. પણ એટલાથી તેને નિરાંત વળતી નહોં વખતે વખતે તે ઉઠીને દોડતી, અને ભિંત સાથે ઘણું ભેરથી પોતાનું માથું અફાળતી. પોતાના હોઠ દાંત વડે એવા તે કરડતી, કે તેમાંથી લોહીની ધાર ચાલતી. તેના માથામાંથી નીકળતા લોહીથી તેનાં સઘળાં કપડાં ખરાબ થઈ ગયલાં હતાં તથા હોઠમાંના લોહીથી તેનું મોં રક્તવર્ણુ થઈ ગયું હતું તેનું આખું શરીર થર થર ધ્રુજતું હતું, અને તેનામાં કેટલું જન ભરાયો હોય એવી રીતે તે દેખાતી હતી. તેનામાં જીવો હતો, પણ તેના મન ઉપરથી તેનો સઘળો અખત્યાર જતો રહ્યો હતો, એટલે જીવવાનું કાંઈ ફળ રહેલું ન હતું એ સઘળું હકીકત ધ્યાનમાં લેશે અને ઉપર ખ્યાન કર્યા પ્રમાણેની એ વિધવા સ્ત્રી તમારા મનમાં કલ્પશે, તો માજી પાદશાહ જલાલુદ્દીન ફિરોઝાની મુખ્ય બેગમ તથા શાહબંદા અરકલીખાં તથા કાદરખાંન માતા માલિક જહાનની અવસ્થાનો તથા દેખાવનો યથાસ્થિ ચિતાર તમારા મનમાં આવશે.”

આવી એક બાદશાહી બેગમ ઉપર કેવી જફાઓ પડી હતી મહેલમાં રહેવા છતાં આ વિધવાની અવસ્થા ઘણા લોકોં નજરે નેઈ હતી. લાડ મોજમાં ઉછરી, આનંદ અને વૈભવ

વરસાદમાં તરબોળ થઈ રહેલી એક વારની મહા રૂપાળી રોશન તાલેની રાણી વિધવા અવસ્થામાં કેવાં દારૂણ દુઃખો વેઠવા પામી, તેનો ચિતાર તારા મનમાં લાવીને હે કીશોરી ! તારા જીવને ઠેરવ. તે વિધવા બેગમ જેવી તો હાલત તારી થઈ નથી, કે થવાની નથી. માટે પ્રભુનો પાડ માની વિધવા સ્થિતિમાં તો હુમ્મેશાં ભકતો અને ભક્તિની વાતો કરી ભગવાનનું ભજન કરવું જોઈએ. તેને બદલે તું નિત્ય ઉઠ્યો રૂઢન કરી ઇશ્વરને નાખુશ કરે છે.

ભગવાન કહે છે, કે “હું” વૈકુંઠમાં તથા યોગીઓના હૃદયમાં પણ રહેતો નથી, પરંતુ જ્યાં ભાકિતના ગીતો હુમ્મેશાં ગાય છે, ત્યાં તો હોયો જ છું.”

રંડાયેલી સ્ત્રીએ વધ્યત્વનાં દુઃખો નિર્મૂળ કરવા સાડ પોતાની મદદે ઇશ્વરને જ બોલાવવો લાજમ છે. બીજાં વ્રતો લઈ કાળી સાડી અને બોડકે માથે, બીનાં હુગડાં અને કુટેલાં ધોસ્લાં સાથે એકાદ ખુણામાં પડી, વિચારમાં ને વિચારમાં આંખપાણી કર્યાં કરવા કરતાં, સ્ત્રી રંડાય અને તેને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થાય ત્યારે વ્રત લેતાં બંદગી કરવી કે, “હે દયાળુ ઇશ્વર ! હું આ તારી દીન દુર્બળ દાસી અત્યંત નમ્રતાથી આજે તારે શરણે આવી છું ! હું સર્વ રીતે નિરાશ્રિત થઈ પડી છું ! મારા પ્રિય પતિ મને છોડીને પરલોકમાં તારી પાસે આવેલા છે. આ દુનિયામાં હવે તે મને ફરી મળનાર નથી. તેના વિયોગના દુઃખથી માફ અંતઃકરણ બળીને આખ રાખ થઈ ગયું છે. તારા વિના હવે મને કોઈનો આધાર રહ્યો નથી. નિર્ધનીઆનું ધન તું જ છે. બળહીનનું બળ તું જ છે. દુઃખીઆનો દિલાસો પ્રભુ તું જ છે ! માટે આ તારી દીન દાસીએ હવે તારા ચરણનો આશરો લીધો છે. હવે માફ સર્વ તું જ છે. હે સર્વના આધાર અહુરમઝદ ! મને

ગરીબને તારી પોતાની ગણીને મારો હાથ પકડ. તારી જ ઇચ્છાથી મને આ રંડાપો આવ્યો છે. માફ સર્વ સૌભાગ્ય નાશ પામ્યું છે. આવી અવસ્થામાં તું જ માફ રક્ષણ કર ! મારા પ્રાણપ્રિય પતિ આ સ્થુળ લોક છોડી ગયા છે, તે સ્વર્ગ લોકમાં શાશ્વત આનંદનું સુખ લોગવે છે ! તારી કૃપાથી તેને દિવ્ય અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છે જો કે હાલ તરત મને તેમનો શારીરિક વિયોગ થયો છે, ખરો, તો પણ માનસિક રીતે તો તે મારો ઘણી સર્વ કાળ મારી નજીક જ છે મારો આત્મા નિરંતર તેની સાથે જોડાઈ રહીને તેના સમાગમસુખનો ઉપલોગ લેશે. જો કે હાલ થોડો વખત તેનો અને મારો વિયોગ રહેશે, પણ મરણ પછી ફરીથી તેમનો અને મારો સંયોગ થશે. એમ ન થાય ત્યાં સુધી આ રંડાપાતું રક્ષણ કરવાની મને શક્તિ આપ.

“હે પ્રભુ ! તારી સમક્ષ હું આ રંડાપો ધારણ કરું છું. મારા પતિ મરણ પામ્યા છે, છતાં પણ હું માફ પતિવ્રત પાળીશ. આયુષ્યના બાકી રહેલા દિવસો હું રંડાપામાં અને તારી ભક્તિમાં ગળીશ. દયાળુ પ્રભુ ! તારી આ દુર્બળ દાસીની આ ઇચ્છા સફળ કરનાર તું જ છે. સર્વ પાપમાર્ગોથી માફ રક્ષણ કર. મારો સ્વભાવ નમ્ર, શાંત, સહનશીલ, અને વિનયવાળો બનાવ. અંતઃકરણમાં તારી સેવા કરવા માટે પ્રબળ હોંસ પ્રકટાવ ! ભજનપૂજનમાં તથા ધ્યાનમનનમાં મારો સર્વ કાળ વ્યતીત થાય તેમ કર. પરોપકારના કામમાં માફ શરીર ચંદનની પેઠે ઘસાય એવી કૃપા કર. હે પ્રભુ ! માફ આ જીવન મને તથા બીજાંઓને કલ્યાણકારી થાય એવી કૃપા કર. તારી અજ્ઞાન પુત્રીની તારી પાસે એ જ માગણી છે, તે માન્ય કર.”

આવા ઉત્તમ ઉદ્ગારો કાઢવાને બદલે તમે તમારી ઉપર બાળે વધારે દુઃખો વરસાવવા જ ખુદાને બેજાર કરો છો. તમે



વખત બેવખત કકળાટ, સંતાપ, અને બળાપા કરો, તો તમે  
પોતે જ દુઃખી થશો.

Ye suffer from yourselves, none else compels,  
None other holds ye that ye live and die.

“ તમે તમારી મેળે દુઃખ પામો છો, તમને કોઈ દુઃખી  
થવાની ફરજ પાડતું નથી. જે આત્મા પોતાની આસપાસ  
સાંકળો બાંધી શક્યો તે આત્મા જો ઈચ્છા કરે અને પ્રયત્ન  
કરે તો તે સાંકળોને તોડી પણુ શકે, અને કેદખાનાને ભાગી  
પણુ શકે. પરંતુ જ્યારે કેદખાનાની અસારતાનો તમને અનુભવ  
થાય, અને બહુ દુઃખ વેઠીને અપરિમિત પ્રેમ પ્રકાશ મેળવવાને  
તમે લાયક થાવ ત્યારે જ તમે કેદમાંથી છૂટા થવાનો પ્રયત્ન કરશો.”

વિધવાઓએ શોક વધારવો, એ પાપનું કામ છે. દુઃખનું કામ  
છે. શોક જેમ લાંબો રાખશો, તેમ તે લાંબાયો કરવાનાં જ; બનાવો  
બન્યાં કરશો. શોક પાળવાના પોષાકો, તેના તરેહવાર રીવાજો, લોકોને  
બતાવવાની રીતિઓ એટલી તો ભયાનક છે, કે અરધી જીંદગી તો  
શોક પાળવાના વખતમાં જ નીકળી જાય છે. બહોળાં કુટુંબના  
એક પારસીના શોકની ઠહાણી મનન કરવા યોગ્ય છે. એવો  
બનાવ બન્યો, કે તે પારસીનો એક પૌત્ર અકાળ નવ જવાન  
રળતો કમાતો મરી ગયો. પેલા કુટુંબે એક વરસદહાડો તેનો શોક  
પાળ્યો. કેથે લગ્ન કે શાદી રામશનીમાં મેળાવડાઓમાં કે તહેવારોમાં  
આખું કુટુંબ જાય જ નહીં. એટલામાં બાર મહિના પૂરા થયા, કે  
ઈસાજીનો પહાડ જેવો એક બીજો બેટો મરણ પામ્યો. વળી પાછો  
કુટુંબમાં બીજા એક વરસનો શોક આવી પડ્યો. એમ કરતાં સંજોગ  
એવો બન્યો, કે પાંચ વરસવેર લાગલાગટ અકેકું કુટુંબમાંથી માણસ  
ખરવા જ લાગ્યું, ને આખું કુટુંબ બેજાર થઈ શોકસાગરમાં ડુબી  
બેઠું. આખું કુટુંબ નસંબ ધાપણું ધરાવતું થઈ પડ્યું. આસપાસના

લોકો દિલાસો દેવા સારૂ મહિનો માસ જતાં, તેઓ પણ કંટાળી ગયાં, તેથી બે ચાર દહાડામાં જ પતાવવા લાગ્યાં. ડાસો દાનાવ હતો, તેને કાંઈ સુજ પડતું નહીં. એવામાં ૬ મં મરણ થયું! ડાસે વિચાર્યું કે હવે તો થોડો થઈ જઈશ. જેમ હું મોતને પંખાળી શોકને લાડ લડાવું છું, તેમ તેમ ગમી ને ગમખારી મારા ઘરની પરોણાગત ચાખવાનું છોડવા માગતી નથી. તેથી હું મોતનું ઉઠમણું પૂરું થતાં જ મહોલ્લામાં લગ્નસરાની ચાર દહાડાની ધમાલ ચાલતી હતી તેમાં પહેલી પંગતે જ ડાસા જમવા ઉતરી પડ્યા. રાતના ખાણામાં તો ઘરનાં સર્વ માણસો યોષાક પહેરીને લગ્નસરાહમાં સામેલ થયાં. સર્વ હસ્યાં, બોલ્યાં, અને પછી મેળાવડા કે મીજલસો જ્યાં પણ થાય ત્યાં જવા લાગ્યાં. બાઈ! તું માનશે! ત્યાર પછી ૧૦ વરસ વીતી ગયાં, પણ તેઓને ત્યાં એક પણ મોત થયું નહીં. ને શોક પાળવાનો વખત જ મળ્યો નહીં.

બલ્લા અથવા આપત્તિ પ્રભુ લાણીથી માણસ ઉપર આવી પડે તો તે ધૈર્યથી સહન કરવી. અને પ્રસન્ન રહેવું. કહ્યું છે કે:—

ધૈર્ય ધરે જે કોઈ જન, થવા ન દે ગભરાટ;  
સમીપ પ્રભુ તેની રહી, કરે તુરત નિરાંત.

વળી કહ્યું છે કે:—

ધૈર્ય ધરે જે મન થકી, જરા ન જે ફોભાય;  
અસંખ્ય બદલો તે તણે, તેને પ્રાપ્ત જ થાય.

જન્મ દુઃખં જરા દુઃખં નિત્યં દુઃખં પુનઃ પુનઃ ।

સંસારસાગરે દુઃખં તસ્માજ્ઞાગૃહિ જાગૃહિ ॥

“જન્મ એ જ દુઃખનું મૂળ છે. તે એવું, કે સંસાર રૂપી અંગારા ઉપર બાણે સુવું. તેથી જોણે જન્મ લીધો તેણે પોતાનું

સ્વહિત કરવું જોઈએ. ઘડપણનું દુઃખ સર્વને લોગવવું પડે છે માટે તરૂણપણમાં ઈશ્વરને શરણે જઈ શાંતિથી રહેવાનો અભ્યાસ કરવો. પહેલાં માતાના ઉદરમાં જેવું દુઃખ તું લોગવતી હતી તેવું જ દુઃખ ઈશ્વરનું ભજન નહીં કરવાથી અંતકાળે આવ્યું. તેથી ફરી માતાને પેટે જન્મ લેવો પડશે, અને પાછું સંસારનું દુઃખ લોગવવું પડશે. ભગવદ્ભજન ન કરવાથી વારંવાર જન્મ-મરણના ફેરામાંથી છૂટશે નહીં, અને ત્રિવિધ તાપ લોગવવા પડશે.”

જે હૃદય દુઃખ વેઠી વેઠીને નરમ અને પવિત્ર થયું છે, તે જ હૃદયમાં દિવ્ય પ્રેમ પ્રકટ થઈ શકે છે. અને જ્યારે અજ્ઞાન અને હુંપણની મોટી દિવાલો હૃદય ઉપરથી તોડી નાંખવામાં આવે છે, ત્યારે જ દિવ્ય પ્રેમનો સૂર્ય હૃદયસરોવર ઉપર તેના તેજસ્વી સ્વરૂપમાં પ્રકાશે છે.

અગમને આશરે નહીં રહી નાશ રે, થાશે સાડું સહી એમ જાણી; વીતી ગઈ વાત તે છે જતી જાણ તું આણ નહીં દિલમાં ખેદ આણી; હાલનો કાળ તો ભાળ સૌથી ભલો, જાલ ઉદમ હવે દોષ હાંકી, દીનતા રાખી દિલ દેવને રાખીને, કામ કર હામથી તુલ્ તાકી. જીંદગાની ખરી મોટમોટા તણી, યાદ આવી ખડું એમ બોલે; કોઈ એ મોંઢિના લોકના જોક તો, કયાં હતા એક તરણા જ તોલે ?

દુનિયામાં દરેક ચીજની હદ છે, અને આદમીના સુધરેલા કાનુને રંડાપાની હદ મૂકી છે. જો કે એક સીના ખરા ખેરખાદ ખાવિંદની ખોટ પૂરાઈ શક્તી નથી, તો પણ કુદરત અને માણસનો કાયદો તેને કોઈ બીજા મરદ સાથે પોતાનું જોડું બાંધી, ખોયલું સુખ પાછું મેળવવાની કોશિષ કરવાની છૂટ આપે છે, અને તેવી એક સ્ત્રીનું રંડાપાનું દુઃખ થોડું કે ઘણું ટાળી શકે છે. પણ ઉપર જે હાલત ચિતારી છે, અને જે ખ્યાન કર્યું છે, તે જન્મકાળ સુધીના રંડાપાનું છે. જેને ભરથારનું સુખ બીજી

વાર પણ મળી શકતું નથી, જેને તે ભોગવવાની શક્તિ યા છૂટ નથી, જેને તે સુખ ભોગવવાને વખત નથી, જેને તેની ખાહેશ નથી, તેવી કમતાલેની નારીઓનો રંડાપો ખરેખર દુઃખભરેલો, અફસોસભરેલો, ખલકે માહેતમભરેલો છે. જવાનીના વે પેઆવેલી અથવા ખાવિંદનો આશરો ભોગવતી ખાનુઓને વિધવાપણાના દુઃખનો થોડો જ ખ્યાલ હોય છે. વિધવા ઉપર જાણી ખુશને દુઃખ પાડવું સઉથી કમકમાટભરેલું છે. અને ઉપલું ચિત્ર તેવા જાસ્તીભરેલા રંડાપાને વધારે લાગુ પડે છે. દુનિયાનું શીગું અને તડકું જેણે સારી પેઠે ભોગવ્યું હોય, મહોખતનું મધ જેણે પેટ ભરીને ચાખેલું હોય, તે તૃપ્ત થઈને કદાચ એ સુખની વધુ ઇચ્છા નહીં રાખે, પણ જે જવાન જોખનવંતી સ્ત્રીઓ ખાયડી અને માતા થવાની આશામાં ધડકતી હોય, જેઓ દુનિયા સંસારની લહેઝતના ઉમેદવાર હોય, તેઓને રંડાપાનું દુઃખ સહેવાની ફરજ પાડવી, એ ખુસ્સો જીલમાટ છે. આ વાત કેવી અફસોસકારક છે, કે આ બહોળા હિન્દુસ્તાન દેશમાં વિધવાઓ ઉપર એ સકંથી ઘાતકી જીલમાટ ગુજરવામાં આવે છે. તે વિધવા ખાળક હોય, જવાન હોય, કિંવા ખુદ્દી હોય, મગર એક વાર પરણી કે ફરી પરણવાની તેને છૂટ નથી, જેથી તેની ખાકીની જીંદગીનો આખો ભવ બળી જાય છે, અને તે સદાકાળ મોત માગે છે.”

ખેર. કુચાલ ચાલે છે, તેનો પણ કોઈ દહાડો સુધારો આવશે, પરંતુ હાલ જે વિધવા અવસ્થા ભોગવવી પડે છે તેને માટે નન્દકીશોરી, તારે ઈશ્વરના હુકમને તાબે રહી તે સ્થિત ભોગવવી જાઈએ. પ્રભુ આપણને અનેક કસોટીઓ ઉપર ચઢાવે છે. જા આપણે સાચાં નિવડીએ તો બીજા ભવનાં અનંત સુખ આપણને તે દયાળુ પરમાત્મા આપે છે. ભગવાન કહે છે કે:—

ભોંય સુલાઉ, ભૂખે માફ, તનકી પાડું ખાલ;  
ઈતના કરતે ના ભૂલે તો પીછે કરું નીહાલ.

## દિલાસા પત્ર ૫૮ મો.



**Const**—Father cardinal, I have heard you say,  
That we shall see, and know our friends in heaven.  
If that be true, I shall see my boy again,  
For, since the birth of Cain, the first male child,  
To him that did but yesterday expire,  
There was not such a gracious creature born "

કૉનસ્ટ-પૂજ્ય ગુરૂજી, સ્વર્ગમાં આપણે આપણા મિત્રોને  
જોઈશું અને જોળખીશું, એમ કહેતાં મેં આપને સાંભળ્યા  
છે; જો તે સત્ય હોય, તો હું મારા પુત્રને ફરીથી જોઈશઃ  
કારણ કે મારે, કેઇનનો પ્રથમ પુત્ર તરીકે જન્મ થયો ત્યારથી  
આજ સુધી, જે હજી ગઈ કાલ સુધી શોકમાં હતા તેને ત્યાં  
આવો સુંદર બાળક જન્મ્યો ન હતો."

અલ્યા ચાચા ! બાલેબાલ કરજ વધી પડ્યું છે તેની રાત-  
દિવસની ફીકરમાં તને દિસે ભૂખ નથી લાગતી ને રતે ઉઘ નથી  
આવતી. હું વળી તું બુદ્ધિશાળી છતાં કરજદાર સ્થિતિમાં  
ખીન્ન કમઅક્ષરીઓને દોલતમંદ થતા જોઈને બેવડો બળે છે.  
આંખપાણી કરતો આગસુ પડેરાની માફક માથે હાથ દબને  
બેસવાથી કાંઈ કરજ ફીટવાનું છે ? ગાંડા ! રડે છે શેનો ?  
તું જ કાંઈ નવાઈનો કરજદાર છે વારૂ ? નશીબો કાંઈ અકકલ  
ઉપર મોહિત નથી; તે તો આગલાંપાછલાં ભલાં બૂંડાં કર્મ  
ઉપર આશક પડેલું છે. કરજ એ કાંઈ ગરીબીની નિશાની  
નથી, પણ ફાલાકુલીના ખર્ચની મોહોકાણ છે. તારા જેવા કરજના

હુઃખીઓએ વિચાર કરવો કે ઇટલી દેશ પોતાનું રૂપીઆ ૮,૮૩,૦૦,૦૦,૦૦૦ નું કરજ ક્યાંથી આપશે? આસ્ટ્રીયા પોતાનું ૩.૭,૪૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ નું કરજ ક્યારે અદા કરી રહેશે? રશિયા પોતાનું ૩.૩૫,૦૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ નું કરજ કેમ આપશે? ફ્રાન્સ પોતાનું ૩.૨૭,૦૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ નું કરજ ફિટાડવાને ક્યારે શક્તિવાન થશે? હે ગભરાયલા! ગમે તેટલું કરજ તારી હુલ-હાઈથી થયું હોય, તોએ તારું ઘર આનંદમય રાખજે, અને ત્યાં હુઃખી પોકારો થવા દેતો ના.

“Better is dry morsel, and quietness therewith,  
Than a house full of sacrifices with strife.”

“કંકાસ સાથે યજ્ઞોથી પૂર્ણ ઘર કરતાં શાંતિવાળો સૂકો દુકડો વધારે સારો છે.”

સર વોલ્ટર સ્કોટ પોતાને માથે કરજના પડેલા અસહ્ય ધ્યા અને હુઃખનું વેર પોતાના કુટુંબીઓ ઉપર લેતો નહીં. પોતાના ધંધામાં ગમે એવી મુશ્કેલી તેને માથે આવી પડી હોય, છતાં જ્યારે તે ઘેર આવતો ત્યારે તે તદ્દન બદલાયલો જણાતો હતો. કુટુંબની શાંતિમાં દરેક વિઘ્નકારક વસ્તુનો ભોગ આપવા તે જરાએ ડરતો ન હોતો. માટે કુટુંબમાં શાંતિની ઇચ્છા રાખનાર દરેક માણસે વાણીને મનના કાળુમાં રાખવાની જરૂર છે, અને ક્રોધના વિચાર પણ હૃદયમાં રાખવા નહીં. કારણ કે એકત્ર થયેલી ક્રોધની શક્તિને કાર્ય રૂપે દેખાવ દેતાં વાર લાગતી નથી.

કરકસર શબ્દમાં જ માનવીઓને કહેવામાં આવ્યું છે કે કર કસર! પણ કસર કરવાને બદલે તે ઉડાઉ થઈ પાછળથી હાથ સોસારા કરે તો તેમાં તેનો જ વાંક છે. ઇંગ્લેન્ડનો પ્રધાન મીંઝ ઍડમ્સ્ટન રેલ્વેના ૩ જા વર્ગમાં મુસાફરી કરતો હતો તેમાં આર તેનું માન વધતું હતું. હિંદુસ્તાનનો જાણીતો

હીરો રાં. બાં. ગોપાળરાવ હરિ દેશમુખ એક વાર વડોદરે ગયો. તેને એસ્તેકમાલ લેવા સારૂ સ્ટેશન ઉપર તેનો ઇષ્ટ મિત્ર સેટલમેન્ટ કમીશનર મીં. એલીયટ ઉભો હતો મીં. એલીયટે બધા ફર્સ્ટ ક્લાસ ડુંઢી માર્યા, સઘળા સેંકડ કલાસોએ ફેરી કીધી, પણ રાવ બહાદુર તો થડ કલાસમાંથી હાથમાં પોટલું લઈને ઉતર્યા ! એટલે મીં. એલીયટે પૂછ્યું :—“કેમ સાહેબ ! થડ કલાસમાં કેમ બેઠા ?” ત્યારે રાવ બહાદુરે જવાબ દીધો : “ફોથ કલાસ નહિ હતો માટે જ થડ કલાસમાં બેઠો !” આ રાવબહાદુર બે બઢી હજાર પગાર કમાનારા મોટા જડજ હતા, મોટા જગીરદાર હતા, પણ તે છતાં કેટલી કરકસર કે બે જથો કલાસ હોત તો ડબની ટીકીટના પણ પૈસા નહીં ખરચત ! આપણા સંસારમાં આવી સાદાઈ રાખીએ તો કરજનો કોથળો લરાય જ નહીં.

સાદાઈ રાખી પૈ પૈ બચાવશે તો તે એક પાઈ તમને કરજથી મોક્ષના રાખશે. નાનાં ટીપાં લેગાં થઈને વાદળાં બને છે, વાદળાંથી વરસાદ વરસે છે, વરસાદથી નદિઓ અને નાળાંઓ ભરાઈ જાય છે, ને નદિઓથી દરિયા બને છે. માટે ઉદ્યોગ અને નાની કરકસરને લેળીને પીવાથી જ કરજનું દદ મટે છે.

કરજના જેવું લયંકર દદ પીળું કોઈ નથી. હારેશ બ્રીલે કહે છે, કે જૂખ, ઠંડી, સખત મજુરી, હીણાઈ જવું, ગેરઈન્સાફ વિગેરે ઘણી ચીજો છે, કે જે માણસને નાપસંદ અને દુઃખકર હોય છે. પરંતુ કરજ એ સર્વ વાનાં કરતાં મહા દુઃખકર છે. એક વેર પેટે પાટો બાંધજો, પણ કોઈનું એક રૂપૈયાનું પણ કરજ કરતા ના. અને કઠાય કરજ થઈ ગયું તો દુકેથી તોડજો. દેવું, અગ્નિ, અને વ્યાધિ એ થોડાં થોડાં બાકી રહેલાં હોય તો પણ પાછાં વધી જાય છે, તેટલ માટે તેનો સમૂળો નાશ કરવો. “ટકો મળશે, પણ તક નહીં મળશે.” માટે પૈસા ટકા જાય

તો ભલે, પણ મળેલી તક ના ગુમાવતો. જેમને ઘડપણમાં ગરીબાઈ અને આપદા ભોગવવાનો શોખ હોય તેમણે એક જ ધંધો કરવો અને તે “ માથે કરજ હોય તો પણ આગસુ પડી રહેવું. ” યુવાવસ્થામાં ભાઈઓ ! કાંઈક સંગ્રહ કરો, ઉડાઉ ન થાવ. પાનખર રતુ આવ્યા પછી મધ ભેગું કરવા જશો તો નિષ્ફળ થઈ પસ્તાશો.

કડિયા અને ઈંટ ગોઠવનારાં જેમાં કરજદાર માખાપોને પેટે બેન બેન્સન જેવો વિદ્વાન પેદા થયો કે જેણે “ લીન્કન્સ ઈન ” નું મકાન એક કડિયા તરીકે, એક હાથમાં લેવો અને ખિસામાં ચોપડી રાખી, બાંધતાં બાંધતાં અભ્યાસ કર્યો હતો, ને બાપીકું દેવું પતાવી મોકળો થઈ શક્યો હતો. તેમ જ ટેલર્ડ અને એડવર્ડ્સ જેવા નામચીન ઈજનેરો પણ દેવાદાર કડિયા બાપના દીકરા હતા, પરંતુ ઉદ્યોગ અને કરકસરથી દેવાં પતાવી શ્રીમંત થવા પામ્યા હતા. તેવો જ જ્યોલોગિસ્ટ હુજ મીલર કરજદાર બાપનો કરજદાર પુત્ર હતો, જેણે ભારે મહેનત ઉડાવી સાદાઈને પોતાનો સાથી બનાવી દેવું ફેડ્યું, અને પાછળથી તો પોતે બીજાઓને નાણાં ધીરવા લાગ્યો હતો.

હે ચાચા ! તેનું શું ! સૌને કાંઈને કાંઈ દેણ તો હોય. સૌને કંઈ ને કંઈ દાન હોય. તેથી માર્યા માર્યા નહીં ફરીએ ફરેક માર્ગમાં બાળોગિયાં તો હોય જ. ચંદ્ર અને સૂર્ય પણ ધાભાં વગરના ચોખ્ખા નથી. ગમે એવાં મોટાં ઝાડોને પણ મુએલી ડાંખળીઓ અને કરમાઈ ગયલાં પાંદડાં વળગેલાં હોય છે. એક બાદશાહી બાગને પણ ગમે એવો સ્વચ્છ રાખો, પણ ત્યાં કચરો કચરો પડ્યા વગર, કે જીવજંતુ પાક્યા વગર રહેતાં નથી. દીવાને પણ પડછાયો હોયા વગર રહેતો નથી. ચકચકિત ગીનીમાં પણ હલદી ધાતુનો ભેગ હોયા વગર હોતો નથી.



કરજ જેવા એક દહની ને તમે પહેલાં જ કાળજી કરો નહીં, તો તે સાળું નહીં થવાની ભારે હઠ લે છે. માટે હે ચાચા! તારા ઉડાકેપણાનું દરદ કરજ રૂપે ઉભરી આવ્યું છે, હવે જરા ધીરજ રાખી ઉયોગ કર. જ્યારે ઘણા આદમીઓ પોતાનો આરામનો વખત કંગાલી અતમાં રોકે છે, ત્યારે ઘણા દાખલાઓમાં જુવાનીમાં ઉછળતું લોહી ખર્ચી નાંખવામાં આવે છે. પછી ઘડપણે સાંધાની કળતરથી તરફડીયાં મારવા પડે છે. કેમકે જે થઈ ગયું ને જે ગુમાવ્યું તે સ્ટેન્ડી પણ શોધી લાવનાર નથી. જુવાનીમાં જે ઝુંસરી માણસો પોતાની ગરદન ઉપર ઓળવે છે, તે પ્રથમ તો હલકી ને ખુશનુમા ખુશનુમા લાગે છે, પરંતુ ઉમર ભરાતાં તે ઝુંસરીમાં જ તે કચડાઈ જાય છે, અને કરજના દરદમાં તેઓ દબાઈ જાય છે.

“માણસનું સુખ દુઃખ પોતાના હાથમાં જ છે. જે માણસને સુખી, જગદ્વિતકારી, અને મજબુત થવું હોય તેણે દુઃખના વિચારો, નિગશાના વિચારો તંથા કોઈનું અહિત કરવાના વિચારોના પાશમાં પડવું જ નહીં. અને એવા વિચારો ઉપર અંકુશ રાખીને સારા વિચારો પોતાના મગજ રૂપી મકાનમાં દાખલ કરવા. આવી રીતે સારા ચા ખોટા વિચારોને પોતામાં દાખલ કરવામાં જોઈતું શાણપણ અને મક્કમપણું જેટલા પ્રમાણમાં સુખ કે દુઃખ કુદરતી રીતે જ આવ્યાં કરશે.”

કરજનો ને કરજનો વિચાર કર્યા કરનારાઓ તો માંડ થઈ જાય છે. લેણાં ને દેણાના ખ્યાલો, તેની જ ચિંતાઓ અને તેની જ રાતદહાડો હાથઅફસોસ માયાં કરનારાઓ તો વહેલા મરી ગયા છે. માટે ચાચાજી! તમે કરજની જ કાળજીના કુવામાં કુદકો મારીને ગુંગળાઈ ના મરો. ચિંતા ચિંતાએ ચરી જશો. ચિંતા એ તો મનુષ્યજીવન માટે ઝેર છે. ચિંતા તો ઘણાં પાતકો અને પાપોની માતા છે; ચિંતા દુઃખોનો પિતા છે;

ચિંતા એ શંકા ઠાકણ છે; ચિંતા એ નાઉમેદીનું ઘર છે; ચિંતા એ નાસીપાસીના પાણીમાં ઉછરનારો છોડવો છે. ત્યારે મગજની આ અશાંત ધુજરી શું છે? જે બનનારા બનાવો છે તે શું ફીકર રાખવાથી નહીં બનશે? બહારથી દેખાતાં આકાશની પછવાડે શું તારી આંખો ભેઈ શકવાની છે? આવવાની જન્મજોના વમળમાં ચિતાને લીધે તારા ઉપાયો પણ ખુટી જશે. માટે ઠહાપણ વાપર!

કળીર એ તન જાત છે, શકે તો રાખ બહાર;  
ખાલી હાથે વોહી ગયે, જનકે લાખ કરોડ.

કરજને લીધે દેવાળું કુંડીશ, નાદાર કહેવાઈશ તો પછી છબ્બું શા કામનું? એવો તારો સોસારો પણ વધુ વાર નહીં રહેશે. ભોંય પડેલાં કાંઈ ભોંયે જ પડ્યાં રહેતાં નથી. તું મરદ છે. પડ્યા પછી ઉઠવાની મદદ રાખ. પડ્યો ઉઠે તે જ નર. કદિ ન જ પડવું તેના કરતાં પડતાં પડતાં પાછા ટટાર થવું તેમાં સૌથી મોટી કીર્તિ છે. જે સ્વાર ઘોડા ઉપરથી એક પણ વાર પડ્યો નથી, તે ખરો સ્વાર નથી.

કરજના બોમ્બથી ભૂટવાના બે ઉપાય છે. કરકસર, અને મહેનત. સર જોશુઆ રેનોલ્ડસ અને માઈકલ એન્જેલો બન્ને કરજદાર હતા; તેમ બન્ને કરકસરીઆ અને મહેનતુ હતા. તેઓ સખત મજુરીમાં જ મોજ માનતા હતા. તેઓ કહેતા, કે અમારા હાથ બે અમારા મનના કદાસર રહી કામ કર્યાં જાય તો કોઈ પણ જાતની કલ્પના અમો કાગળ ઉપર કે મારબલમાં ઉતાર્યા વગર રહીએ નહીં. તેમનો મુદ્રાલેખ કરકસરથી થોડા પૈસામાં જ સુખ સમજવાનો હતો. તેઓ દહાડાના ઘણા જ કલાક અભ્યાસ અને કામમાં રોકતા. જરા તરા વાઈન ને રોટી ઉપર જ તેઓ આખો દહાડો નિર્વાહ કરતા હતા. છતાં પોતાને સુખી

કહેવડાવતા હતા. મધ્ય રાતે પણ કામ કરતા. પહેરેલાં કપડાં સાથે જ સુઈ જતા કે કામ ઉપર મંડવા માટે પોષાક પહેરવા જેટલો વખત પણ વ્યર્થ નહીં જાય ! તેમનો મુદ્રાલેખ એ જ હતો કે “ હજી અમો તો શિમાઉ છીએ.” દેવામાં સપડાયલા સર્વ દુઃખીઆ જો ઉપલા મહાન નરોને પગલે ચાલે તો કરજના કદને જરૂર મારી હાલે.

એથી ઉલટું જો ચાચા ભાઈ ! તમે ઉડાઉ અને કુલણુ જ બની હજી પણ મારવાડીઓના જ પેટાવા જોવાને ચડાતા હશે, નો પ્રછી તમારા કદને ખીજો ઇલાજ છે જ નહીં. અને પછી તમે જ રડશો કે,

મરજકા મેરે ઇલાજ પૂછું કીસ તખીખસે,  
ન ખતાતા હયે કોઈ દરદકી દવાઈ અફસોસ,

તમે કહો છો કે જ્યાં પૈસો છે ત્યાં અકલ નથી, ને અકલ છે ત્યાં પૈસો નથી. આમ કહી તમે તમને અકલવાનમાં ખપાવી બેઅકલીઓને શ્રીમંત થતા જોઈ બળો છો. પણ તમે અકલ શાને કહો છો ? લખતાં વાંચતાં આવડ્યું એટલે અકલ આવી ગઈ કે ? જુજરત મહુમન પેગમ્મર સાહેબ લખી વાંચી જાણતા પણ ન હતા. અકબર પાદશાહ માત્ર પોતાની સહી જ કરી જાણતો હતો અને બંને હતા ત્યારે તો ફીલસુફ, ધર્મ પ્રવર્તાવગારા, રાજદ્વારી પુરૂષો, અને અકલના ભંડાર. ચાચા, ! આપણે પોતે જ બેઅકલી કહેવાઈએ. ઘડપણ વાઘણની માફક ખડીવરાવતું ખડીવરાવતું આપણા મોંઠા આગળ આવીને ઉભું રહેલું છે, શત્રુઓની માફક રોગરઈ પણ શરીરમાં પેચીને સતાવ સતાવ કર્યાં કરે છે, ભાગેલા ઘડામાંના પાણીની પેઠે આયુષ્ય પણ ઝપાટાગી વહું ચાલ્યું જાય છે, એમ જાણીએ છીએ તોએ આપણે ભૂડાં કર્મો કર્યાં જ નહીંએ છીએ, આપણી સંસારી હાલત અને હાજત ઉપરાંતની

ફાકરાણમાં ઉડાઉપણું વાપરતા જ રહીએ છીએ, એટલું જ નહીં પણ આપણુ અકકલવાનો બૂખે મરીએ ને ખીજા બેઅકકલીઓ મળી મારે છે એવું અભિમાન કરીએ છીએ. આપણા ઉપરથી સમાજનો વિશ્વાસ ઉડી જાય, તો પછી આપણા જેવા બેઅકલી મૂખાં, ને ગર્વેડા ખીજા કોણુ? પછી તેના દુઃખના સોસારા આપણે નહીં લોગવીએ તો કોણુ લોગવે?

જ્યારે ઈજીપ્તનો મુલક હાફ્ઝ અલ રશીદના તાબામાં આવ્યો, ત્યારે તેણે ધાર્યું કે ઈજીપ્તનો રાજા આટલો બધો જીલમગાર છતાં પોતે જાણે ઈશ્વરી અવતાર ધરાવતો હોય એવો ફાંકો રાખે છે, માટે તેનો મુલક મારા હલકામાં હલકા ગુલામને જ સોંપી દઉં. ખુસૈબ નામના પોતાના સીધી ગુલામને ઈજીપ્તનો હાકેમ બનાવ્યો. ખુસૈબ એટલો તો અકકલહીન હતો કે એક વરસ ઈજીપ્તમાં વરસાદ નિષ્ક્રમ નીવડવાથી રૂનો પાક ખરાબ થઈ ગયો, અને ત્યાંના ગરીબ ખેડુતો હાકેમ ખુસૈબ પાસે ગયા અને ફરિયાદ કરી કે અમોએ રૂનાં ખીજ નાંખ્યાં તે બધાં ફાકટ ગયાં, અને અમે માર્યા ગયા. હાકેમે જવાબ વાળ્યો કે, “તમારે રૂને બદલે ઉન રોપવું હતું. તે રોપતે તો જરૂર પાકત.” ત્યાં એક ડાહ્યો જઈકે ઉભો હતો તે સમજીને મનમાં હસવા લાગ્યો કે:—

અગર રૂઝી બદાનેશ કુઝુદી, ઝ નાદાન તન્ગતર ન ખુદી.

બનાદાન આનચુનાન રૂઝી રસાનદ, કે દાના અન્દર

આન હૈરાન બેમાનદ.

જો માણસના ડહાપણ અને અકલ પ્રમાણે તેને રજક રોજ મળતી હોત, તો ખીચારા બેઅકલીના કરતાં ખરાબ દહાડો કોઈને નહીં હોત. પણ બેઅકલી નાદાનો એવા તો દોલતમંદ હોય છે, કે ખુદ દાનાવો ને અકકલમંદો પણ હૈરાન પરેશાન અને અજબ થાય છે.

આયા ! તું અફસોસમાં પડ્યો છે, કે પુષ્કળ માગનારાઓ થઈ પડવાથી હું જૂઠાસાચા વાયદા કરું છું, અને હવે મારો કોઈ વિશ્વાસ નથી કરતું ત્યારે મારા જેવા અવિશ્વાસુ ને મારા જેવા પાપીનો પરમેશ્વર કેમ બચાવ કરશે ? અલ્યા તારે ! એવો ભય રાખવો નહીં. જો તું પરમેશ્વરને ચરણે લાગે, તે સાહેબને પગે પડે, શરણે જાય, તો બાલેબાલ કરજનાં જેવાં કઠણ અને અગ્નિ જેવાં તારાં દારૂણ દુઃખો તે ભાગશે જ. કેમકે, જે ઈશ્વર ધર્મહીન પાપી પુરૂષને પણ જો તેને તાબે થાય તો ઉગારે છે, હીનહીન જન શરણે આવે તો તેનું પણ રક્ષણ કરે છે, તો તે માત્રેક તને કેમ ન બચાવે ? તારા પણ અપરાધ કેમ સહન ન કરે ? માટે તેને શરણે જા.

પાયેકા પરમાણુ એ, આપા ખોએ ગાંઠે;

ખોએ તે પામે અખા, આપુ આપ સમાએ.

જીવત મૃતક હો રહ્યા, તજી ખલકડી આશ;

આગે પીછે હરિ ખડા, કયું દુઃખ પાવે દાસ ?

તારા ઉપર તો તારા માગનારાઓનો જ અવિશ્વાસ થયો છે; તારા ઉપર તો તારા ભાઈઓનો બીનભરોસો બેઠો છે; તારા ઉપરથી તો માત્ર તારા ગામના લોકોનો જ વિશ્વાસ ઉઠી ગયો છે. પણ જે મહાન કીર્તિવંત નામવર પુરૂષો છે, તેમના ઉપરથી તો ઘડી ઘડી આખા દેશનો જ વિશ્વાસ ઉઠી જાય છે, તેથી શું કાંઈ તેઓ માથે હાથ ઢંઈને તારી માફક બગાડોજીરાયો જ કરતા બેસે છે ?

જ્વેડસ્ટનની અને સાદસમરીની પ્રધાનટોળી ઉપરથી પાંચ પાંચ સાત સાત વાર આખા દેશનો વિશ્વાસ ઉઠી ગયાથી

તેઓને પોતાના પ્રધાનપદના હોદ્દા છોડવા પડ્યા, તેથી શું તેઓને નામોશી જ લાગતી હતી કે? તેઓએ જે પાછા પાછા ચલ્નો કર્યા અને સુકિતઓ કરી અને પોતાના ઉપરથી ઉડી ગયલો કરોડો લોકોનો વિશ્વાસ મેળવ્યાં જ કર્યો. મુંબઈના શેરખબરના હાકમ મરહુમ પ્રેમચંદ્ર રાયચંદે નવ નવ વાર દેવાળાં કાઢ્યાં, તોયે લોકો તો તેની પાછળ ને પાછળ જ લમતા, તેને દેવ લેખે વટીક પૂજતા ને તેના ઉપરનો પાછો વિશ્વાસ રાખ્યાં જતા. આનું કારણ શું? અંતરથી ઉદ્વેગ કરવો, શુદ્ધ અંતઃકરણથી મંડ્યા મચ્યા રહેવું, અને ફરીથી અજમાવી જોવાનો શુભ રાખવો, એ જ તારા દુઃખમાંથી બચવાની ઉત્તમ કુચી છે. આ ક્ષણભંગુર સંસારના બળાપા કરવાના છોડી દઈ કાંઈ પુણ્યવંતા ઉદ્વેગ કરતો જા.

કાયા ચલતે પ્રાણ કેસે રાયે રે!—

આલીરી મેં તેરે સંગ જાત સુખ પાયે.

નચ ઉઠ ચલ ચલ ધોયે,

અખ તમ હસનીલ ગવન સીધા રે

પાપ પુન હોનો જન્મસંગાથી,

ઐર ન ચલે સંગ કોયે;

ફહત કખીર માટીસો માટી,

એ હાનિ થી સો હોયે રે—કાયા ચલતે પ્રાણ



## દિલાસા પત્ર પદ મો.



“Long did his wife

Suckling her babe, her only one, look out

The way he went at parting but he came not.”

*Rogers.*

“છૂટાં પડતાં જે રસ્તે તે ગયો તે રસ્તા તરફ તેની પત્નીએ તેના એકના એક બાળકને ધવડાવતાં જોયા કર્યું—પણ તે આવ્યો નહિ.”—રૉજર્સ.

ફરકથીદ વોહુમનો કહનોએદ આશાએમ હેથ્ય જ'ઘહ

તહ હય અ'ઘહઉઅદ અએથીઅ જ'ઘહેમ અહુમ આ !

(વંદીદાદ-૫-૧૯)

જેહુમન અમશાસ્પંદ તે આત્માને કહે છે કે, ઓ પવિત્ર આત્મા ! તું આ ઠેકાણે ભલે અમારી નજદીક દુઃખી દુનિયામાંથી સુખી દુનિયામાં આવી પહોંચ્યો !

હે આદમી ! તારાં જે બહાલાંને મરણ પામેલું સમજી તું તેના બાકી શરીરને આ દોખમામાં મૂકી તું તારા માની લીધેલા ઘરે પાછો ફરે છે, તે વેળાએ તું ખચિત યાદ રાખજે, કે તારું બહાલું પણ તારી સાથે જ તારે ઘર પાછું આવે છે. કુંભારને ઘર ઘડાયેલા હાંદલા જેવું, તારાં બહાલાંનું ભાંગેલા હાંદલા જેવું નાશ પામેલું શરીર, જે તું અત્રે દોખમામાં મૂકી ભય છે, એ શરીર તે કાંઈ તારું બહાલું નથી. આજે તું તારા જે બહાલાને મરી ગયલું માને છે તે તારું બહાલું

તો બીલકુલ મરણ પામ્યું જ નથી. તારૂં બહાણું તો પેલો તારી સાથે આવનાર આત્મા છે, અને તે આત્માએ લોહી ચામડાં અને માંસનો શીવાડેલો જે ડગલો હતો. તે ડગલો જ માત્ર અત્રે ઉતારીને પોતે તો જીવતોજાગતો તારા સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થવાને હરદમ તારી આસપાસ ઉભો રહેલો છે.

માટે રે બંધુ ! આ દોષમામાં પડેલા નાશવંત શરીરને માટે તું જો વિલાપ કરે, તું જો રડમસ થાય, તું જો કંઈપાંતને જારી કરે, તો હું તને ખબરદાર રહેવા કહીશ. હરગેઝ તારે રૂદન કરવું નહીં. કેમકે તને ગમખાર અને ગીરોગાનીમાં ગીરફતાર જોઈને તારી આગળ ને આગળ હમેશાં પ્રેમ અને ખ્યાર બતાવનારૂં તારૂં આ બહાણું તો પહેલાંની જ પેઠે તારી આગળ ને પાછળ ખાલેસ ખ્યાર અને લાગણીથી આત્મા રૂપે ભમ્યાં જ કરે છે. તને શાન્તિભરેલો જોઈ તે આત્મા શાન્ત રહે છે, અને તને દુઃખી કે રડતો જોઈને તે આત્મા ગભરાઈને ગોજારો પડે છે. ગોજારો એમ પડે છે, કે તને તે મરણ પછીની ખરી શાન્ત હાલતનું ખ્યાન કરવા તત્પર છે, છતાં ખાકી જીભ હવે તેની પાસે રહી નથી. ગમરાય છે એમ, કે તે તારી આગળ છે-તારી સંભાળ લે છે-તને સાડું ધમ્મિ છે-અને તારૂં દુઃખ દૂર કરવા તને દિલાસાના હાથ પસવારવા તે આડે છે, પણ તેની પાસે હવે ખાકી હાથો પણ નથી. તે બહાલો આત્મા તારી સાથના લાંબા વખતના ખ્યારને લીધે તને રડતોકકળતો જોવા ધમ્મિતો નથી. પણ તને દિલાસો દેવાને તે લાચાર હોવાથી તેને બેરડું દુઃખ થાય છે.

મોત જો ખરેખરૂં નીપજતું હોય તો માનવી ! યાદ રાખજે, કે જે મરણ પામ્યું તેને તો મુક્તિ જ મળી ગઈ. જે મનુષ્ય ખરેખરૂં જ ગુજરી ગયું હોય, તે તો પાક કિરતારના ચરણને શરણ થઈ



અખંડ સુખ અને શાન્તિમાં અમનચમન કરતું થઈ ગયું. માટે હે દુઃખી માયો! હે રડતી બહેનો ને મુંઝાતા ભાઈઓ! તમે તમારું 'ખ્યારૂં' ગુજરી ગયું એમ ખરેખર જ માનીને જેનો વિલાપ કરો છો, તે એક કાલબુદ્ધ હતું, પણ તમારું 'ખ્યારૂં' તે વેળાએ મરી ગયું નથી. તમે જે વ્હાણાંના મરણનો વિલાપ કરો છો તે તો કીડા, કરમ, અને જંતુઓનું રહેવાનું 'ખોળિયું' હતું, મગર તમારું વ્હાણું તો તે વેળાએ જીવતું હતું. તમે તે ભાન વગરના થોભલાને તમારું રૂઢન શાને સમજાવો છો? તે મટોડીના હાંફલાને તમે ઘણો જ જીવ આપી દેતાં હો એમ શાને બતાવો છો?

જમશેદ કે ગુસ્તાપ જેવા હજારો પાદશાહો મહાન જરથોસ્ત, કે હઝરત મહમદ જેવા હજારો પેગંબરો, રસતમ કે ખરજોર જેવા લાખો પહેલવાનો, લુકમાન જેવા કરોડો હકીમો, ઝાડકીલ જેવા કરોડો જોશીઓ, નેપોલીયન કે પીટર જેવા લાખો શાહિનશાહો, અને તારા જેવા અબજો ને પરાધો જીવડાઓ આ ધરતીના પેટામાં ખાખરાખ થઈ ગયા, તેઓને મોતના દૂતે બચાવ્યા નથી; તો પછી હે ભાઈ! તું શા માટે મુએલા બાપને બચાવવા કે નાશ પામેલી માવતરને ઉગારવા જારી અને રૂઢન કરી દુઃખી થાય છે? ખરેખરૂં મરણ તો કોઈને જ આવતું નથી.

મરના મરના સૌ કોઈ કહે, ને મરી ન જાણે કોય;

મરનેકુ જો ખરા પીછાને, ફીર ના મરના હોય.

હવે એમ માન કે મરણ થાય છે તે ખરેખરૂં થાય છે, અને તેથી હે બાપ! તું જો ખરેખર દુઃખી થતો હોય તો તું મૂર્ખાઈ કરે છે. જે વસ્તુનો નાશ થયો, જે માણસ મરી ગયું, જે વાત થઈ ગઈ, પ્રકાશતો દીવો ખુઝાઈ ગયો, ત્યાર પછી

તેનો શોક ડાહ્યા માણસો તો કરતાં જ નથી. બની ગયલી વાતનો શોક તો મૂર્ખ હોય તે જ કરે. હે માતાજી! તારા દીકરાને તું ખુદાતાલાને સ્વાધીન કરવામાં દુઃખી શા શારૂ થાય છે? શુ' તારી દીયાનત બગડી છે ખરી, કે જે ચીજ ચોકકસ વરસની બોલીથી દાદારે એક શાહુકાર લેખે તને ધીરી હતી, તે અનામત વસ્તુ પેદા શાહુકાર પાછી માગે છે, ત્યારે સચ્ચાઈને ખાતર તારે નેને સ્વાધીન કરવી જોઈએ. પણ તારા દિલમાં દગો છે, નહીં તો દાદાર હોરમઝદ જેવા માગનારનું દેણ અદા કરવાનું ચોખ્ખું દિલ તું કાં નહીં બતાવે વાર? તે અનામત જણુઓનો ઉપલોગ ને ઉપયોગ બગર વ્યાજે તને કરવા દીધો તે શુ' પરવરદિગારે ગુન્ડેગારી કરી કે પરાયો માલ પાછો આપતાં રહે છે.

કાયા નહીં તેરી, નહીં તેરી;  
મત કર મેરી મેરી—કાયા નહીં તેરી.

ઓ તો હો દિનકી જાંદગાની, જઈસો પથર ઉપર પાની;  
એ તો હોવેગી ખુરબાની.

અખ મત ગાફેલ રહેના બંદા, બુડા ત્રગા જગતકા ધંધા;  
પરા મોહ કાલકા ફંદા—કાયા.

ખચર. જો તમને દુઃખ લાગતું હોય તો કેટલાક મંત્રો ધ્યાનમાં રાખો, દુઃખનું ઓસડ દહાડા. જેમ જેમ દહાડા જાય તેમ તેમ દુઃખ ઓછું થયે. તારા પેદા કરનારે તને પોતાનો ગણી કસોટી ઉપર ચઢાવ્યો છે, અને જેમ જેમ ઘણું કળે તું ખમશે તેમ તેમ તે સાહેબને તું વધારે ને વધારે પ્યારો લાગશે. જરથોસ્તી ભાઈ! તારા પાક અવસ્તાઈ કલામોમાં (ખોદાદ યસ્તમાં) દાદાર અહુરમઝદ કહે છે કે:—

“ શ્રિ કર્ષેમ્ ક્રકારયેધતિ, ક્રાઘ્નચોમિ નરેમ્ અષવનેમ્ ;  
 ક્વસ કર્ષેમ્ ક્રકારયેધતિ, ક્વસ ક્રાઘ્નચોમિ નરેમ્ અષવનેમ્ ;  
 “ નવ કર્ષેમ્ ક્રકારયેતિ, નવ ક્રાઘ્નચોમિ નરેમ્ અષવનેમ. ”

“દાદાર કહે છે કે, જે માણસ ત્રણ કષ્ટ ખેંચે છે, તેને અશો નર તરીકે હું પસંદ કરું છું. જે માણસ છ કષ્ટ ખેંચે છે તેને વધારે અશો નર તરીકે હું પસંદ કરું છું. પણ જે માણસ નવ કષ્ટ ખેંચે છે યાને પુષ્કળ દુઃખો વેઠે છે, તેને હું કેવળ જ અશો નર તરીકે સૌથી વધારે પસંદ કરું છું !”

હે દુઃખી ! આ દોષમામાં કાંઈ તું તારાં બહાલાંને ઘાડી જતો નથી કે તારે દુઃખી થવું જોઈએ. એ તો તેં ને તેં જ ઉભું કરેલું મનનું માનેલું દુઃખ છે. મોત કાંઈ તારાથી અટકવાનું નથી.

ગુઝીદંદ કરઝાંનેગાં દસ્તે ફાત;

કે હર તએખ નહીદંદ દારૂએ મોત.

દાનાવ હકીમ લોકોએ અક્સોસ હાય માર્યા; કારણ કે તેમની કેતાબ યાને હકીમામાં તેમણે ઘણીએ શોધ કરી પણ મોતની દવા તેઓને જડી જ નહીં. બલે બલાબલા હકીમોને મોતનો દારૂ હાથ લાગ્યો નહીં હોય, મગર મને તો એક અકસીર ઉપાય હાથ લાગ્યો છે. હે બંધુ ! મોત અટકાવવાની દવા તો છે, પણ તે જો તું બનાવે તો જરૂર મોત અટકે. સૂર્ય કદિ દેખાયો ન હોય એવા દેશમાં પાકેલા ઘઉંને હાથો વગરની દળનારી પાસે દળાવીને, આંખની પાંપણે ખોદાયેલા કુવાના પાણીમાં તે લોટને પલાળીને, જે મોહોલામાં એક પણ રાંડીરાંડ નહીં

હોય એવા મોહોલાની રસોયણ પાસે તે લોટના રોટલા બનાવી, હાથ લાગતાં દઝડે નહીં એવા અગ્નિ ઉપર શેકીને, તથા એક પણ દરદીને મારી નાંખ્યું નહીં હોય એવા વેદને, અગર એક પણ વાર જૂઠું નહીં વિચાર્યું કે નહીં બોલ્યું હોય એવા વકીલને તે રોટી ખવડાવ, મોત કદિ ઉભું રહેવાનું નથી !

મુંબાઈનાં આ દોખમાંઓમાં કચકંઈ શ્રીમંત શેઠીયાઓ ને દસ્તુર દાવરો, સર જમશેદજીઓ, બનાજીઓ, દાદી શેઠો, કામાજીઓ, પીટીટો, વહાડીઆઓ ને પટેલો, મરઝાનાં ને મુલ્લાં ફીરોજો કાંઈ સેંકડો બલકે હજારો પડ્યા છે, તોએ દોખમાંઓ તો ખાલી જ છે. નજર કર આ મોટા દોખમા તરફ ! ખીલતી જુવાની અને ભર કીર્તિમાં નામવર ડાકટર બહાદુરજીને આ ઘરમાં નાંખ્યા, ત્યારે શું તેમના ઘરડા આપની જારી ને કડપાંતથી ખુદાએ દયા કરીને તે બેટાને કાંઈ પાછો આપ્યો ? જુવાન સોલીસીટરો ને યુવાન ઈજનેરો આ દોખમામાં પડ્યા તે વેળાએ તેમનાં માળાપોએ છાતી ઉપર પથ્થર મૂક્યો કેની ? પીટીટનું ઔરફનેજ રૂપ વરસથી ભરાઈ જાય છે એટલાં નવારેસ બચ્ચાંઓને પડતાં મૂકી તેમનાં માળાપોથી દોખમાંઓ ભરાઈ જવાં જોઈએ, તેને બદલે દોખમાં તો બૂખ્યાં ને બૂખ્યાં જ છે; તે તો ભરાતાં કે ધરાતાં જ નથી. રૂસતમજી જીજીભાઈ જેવા સેંકડો દાતારો, દીનબાઈ પીટીટ અને મોટલાંબાઈ જેવી હજારો માતાઓ, એ જ દોખમામાં પોતાનાં બચ્ચાંઓની ના દયા કે ના કહર કરી છેવટની ઉંઘમાં ઉંઘાયાં છે. એ સર્વનું જોઈ, એકેકના દાખલા ચાહ કરી હે બાપ ! તું તારો જીવ ઠેરવ, મન મોટું કર. અને ખુદાતાલાને હુમેશ ચાહ કર ! બંદગી કર. ભકિત જ તારા હુખનો દારૂ છે. બંદગી જ તારી ગીરફતારીનો છેડો લાવશે.

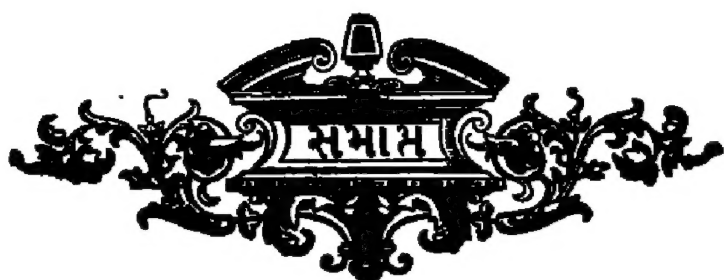
નાશીરવાનનું રાજપાટ ધુળધાણી થવાના વખતે એ ગરૂડોએ

તેને ભાન કરાવ્યું, અને દાદારની દરવામાં તે ખડે પગે ઉભો ત્યારે જ આદેશ થવા પામ્યો. સોરાબનો પ્રાણ લીધાના દુઃખમાંથી અહુરમઝદની જ આરાધના કર્યાંથી રૂસ્તમને શાંતિ થઈ. માટે એવાં દૃષ્ટાંતો ધ્યાનમાં લઈ મન લગાવ. હે દુઃખીયારા, ! અને જગતની આવી ગતિ જોઈ જીવ શાન્ત રાખી, આંસુ ધોઈ નાંખી બંદગી કર તે કીરતારની, અને પડેલાં દુઃખને ચુથ્યાં ના કર ! એક દુઃખથી કે એક મોતથી અકળાઈ મા જઈશ. બાપના મોત ઉપર જ બધાં આંસુ ખરચી ના નાંખ. હજી તો ક્યાં ? એમ જ ને રડ્યાં કરશે તો આંખે કુલાં પડી આવશે, એટલે રડવાનું રહેશે. દુઃખને પંપાળી બેવડું ત્રેવડું ન કર.

સંસાર નામ જ દુઃખ છે. જન્મ એ જ દુઃખનું મૂળ છે, જન્મ લેવો એ જ દુઃખનો કોટ છે. જન્મ એ જ શોકનો સમુદ્ર છે. જન્મ એ જ ભયનો પર્વત છે. જન્મ એ જ અનેક પીડાઓનું ઘર છે, પાપોની ખાણ છે, પીડાકારીનું રહેઠાણ છે. જન્મ એ જ મરણનું કારણ છે. તે જ જન્મોનું મૂળ છે. આ ભવસાગરમાં હવે પછી શું શું બનશે તેનો કાંઈ ભરોસો નથી. ઝાડ ઉપર જેમ પક્ષીઓ ભેગાં થઈ થોડી વારમાં જેમ જૂદી જૂદી દિશાએ ઉડી જાય છે, તેવું જ આ તારું ઘર ને આ તારો સંસાર છે. બધાં બાઈબહેનો, માતપિતા, છોકરાંબચ્ચાં, સગાંવંદાલાં, ને દોસ્ત કે મિત્રો સૌ પક્ષીઓ માફક ઘરૂંપી ઝાડપર એકઠાં થઈ જૂદી જૂદી દિશાઓએ ઉડી જવાનાં છે. માટે આ ૩-૫ દહાડાની દુનિયાં ઉપર વિશ્વાસ ના રાખ !

હે પ્રિય બંધુ ! કુદરતનો હુકમ કદિએ પાછો ફરતો નથી. આમ બાણવા છતાં તારા આ દોખમેનશીન થયલા બાપને કદપાંત કરી શાન્તિની ઉંઘમાંથી જગાડવાનાં ફેકટ ફાંફાં ના માર ! સુવા હે શાન્તિની નિદ્રામાં તારા નૂરેચ્છમ બેટાને ? ઉંઘવા

દે તારી પ્રિયાને તેની ખુશ નિંદ્રામાં. સળુરી અખત્યાર કર.  
હિંમત ન હાર. ખુદાને ના ભૂલ. બંદગી કરી તારા ઘાયલ  
જીગર ઉપર ભકિતનો ઠંડો મલમ લગાડ. દોખમાનો ફરવાળો  
બંધ થયો; હવે તું તારાં ગુજરેલાં વહાલાંઓને ન ધ્રુજવ. પઠ  
યથાના પવિત્ર કલામ અશે ફરોહરોની યાદમાં. શુકર ગુજરી કરી  
કર કિરતારની મીનતજરીનું કીર્તન. પઠ એક પાક અપેમના  
કલામ અશે તારા પેગંબરના રૂહ ઉપર; અને હવે શાન્તિથી  
છોડી જ આ તારાં વહાલાંની છેવટની આમગાહ. માગ હવે  
દાદારની દયા. બસ,



આ પુસ્તક મુંબઈ નં. ૯૩ ચીચપોકલી પટેલ રોડ પર લેડી નોર્થકોસ્ટ હિંદુ ઓર્ફ-  
નેજ કે. એન. સેલર પ્રેસમાં રા. નરવળ પીતાંબર ઠક્કરે છાપ્યું છે અને મેસર્સ એન.  
એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપનીએ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ કલબાદેવી મુંબઈ નં. ૨ માંથી  
મગટ કર્યું છે.

તૈયાર છે આવૃત્તિ બીજી

દીનશાહ શા. હોમીયારની રચેલી :

“ધી પ્રેક્ટીકલ એસ્ટ્રોલોજી”

કીમ્મત રૂ. ૬-૦-૦

(ચાર ભાગમાં કમ્પલીટ.)

આગળ એવી કેઇ પણ સંપૂર્ણ ચોપડી પ્રબલ સન્મુખ બહાર પડી નથી. જેકીલ, એલનલીઓ, અને રાફાએલ, વિગેરે આજના જમાનામાં મહાન અંગ્રેજ જ્યોતિષોની રીત રૂઢી સાથની, ચાર ભાગમાં સંપૂર્ણ, ઇસ્વી સને ૧૮૦૦ થી ૨૦૦૧ નાં પૂરાં થતાં બસો વર્ષના ગ્રહોનાં પંચાંગ સાથે કમ્પલીટ, સાદી ગુજરાતી ભાષામાં, કેઇ પણ ભાતનાં હંગમ અથવા વિચિત્ર ગણતરીઓ વગર તદ્દન સહેલ અને વિકૃત્તા તથા સમ્બાધની સહાદતો સાથની, તદ્દન સાયન્ટીફીક ગણતરીઓ સાથનું અંગ્રેજી રૂઢીનું, સાયન્ટીફીક જ્યોતિષ પુસ્તક.

તથા

ગ્રહગણિત

ઉપરની ચુકની પુરવણી, કેહાઓ સાથે

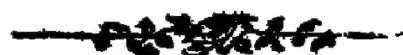
કીમ્મત રૂ. ૧-૦-૦

સત્ય, શિયળ, જ્ઞાન, નીતિ અને શક્તિભાવથી જા  
અમર ચરિત્ર ભાગ ૧-૨-૩ ફરેકના રૂ. ૪-૦-

## જાત-મેહેનત

અથવા

આપ સમાન જળ નહિ, અને મેઘ સમાન જળ



સદાચરણ, રહેણી અને આગ્રહનાં દર્શાવે સહિત.

કર્તા,

સામ્યુઅલ સ્માઇલ્સ, એલ. એલ. ડી.

ભાષા-તર-કર્તા,

સ્વર્ગસ્થ મણુપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી,

મીઠી મીઠી વાતો, સદ્વર્તન, અને હરિયાપારના

દેશેની વાતો, અંગ્રેજી ઉપરથી રચનાર.

કિંમત રૂ. ૬-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ



